





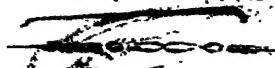






# পাঁচালী ।

প্রথম খণ্ড ।



অর্থাৎ

নানাবধ রাগ রাগিণী সহিত

শ্রীপূর্বচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের

প্রণীত

আই, সি, চন্দ্র এণ্ড ব্রাদার কল্কর

প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

সুধার্নব বস্ত্রে মুদ্রিত ।

নং ৫৭ নিম্নগোস্থানীর লেন ।

১২৭৮ ।

କ୍ରିମିନାଥ ଦତ୍ତ ଦ୍ଵାରା ସୁସ୍ଥିତ

## সূচীপত্র।

নিবন্ধ	পত্রাঙ্ক
শম্ভু-নিশম্ভুর যুদ্ধ	১
লক্ষ্মণের শক্তিশেল	১৯
চারিইয়ারি ও সারবস্ত্র নিকূপণ	৫০
বিরহ	৯৪
কলির মাহাত্ম্য	১১৪
নানা রাগ রাগিনী সংযুক্ত গীত	১১৯



## বিজ্ঞাপন ।

সংস্কৃতসাধারণ মানবগণ সন্নিধানেন অবগত কর।  
যাইতেছে যে, এই পুস্তক যেকোন ব্যক্তি আমা-  
দের বিনা অনুমতিতে পুনর্মুদ্রিত করিবেন, তিনি  
আইন অনুসারে দণ্ডনীয় হইবেন ।

আই, সি, চন্দ্র এণ্ড ব্রাদার ।

## ভূমিকা ।

প্রথমেতে করীষুখে, প্রণাম করিয়ে সুখে, দ্বিতীয়ে  
বন্দিতা দিবাপতি । তৃতীয়েতে আরাগণ, বন্দি তাঁর  
ঐচরণ, চতুর্থে বন্দিয়া পশুপতি ॥ পঞ্চমে পরমেশ্বরী, তাঁ-  
হারে বন্দনা করি, তদন্তে বন্দিয়া বাকবানী । কমলা বিমলা  
কালী, বাম রাধা বনমালী, বন্দিলাম হয়ে যুগ্মগাণি ॥ 'নব-  
গ্রহ দিকপাল, পঞ্চানন মহাকাল, গোপাল আদি যত  
দেবগণ । বন্দিলাম একবারে, দেবাত্তেবী সবাকারে, সক-  
লের রাতুল চরণ ॥ তদন্তে চণ্ডীকাপদে, প্রণমামি পদে  
পদে, পরম প্রকৃতি বিশ্বমাতা । শড়গ্রাম বেঁইচাবাসী, যুক্তি-  
দাহী মুক্তকেশী, রূপে শশী চপলা লজ্জিতা ॥ মারিতয়  
সর্পাঘাত, নানা বিশ্ব উৎপাৎ কিছুমাত্র নাই সেই গ্রামে ।  
সব লোক ধর্ম নিষ্ঠ, অনেক আছে বিশিষ্ট, জমীদার ইন্ট-  
চরণ নামে ॥ যামডায় বসতবাগী, কাঁটাদোয়ে বন্দিঘাটি,  
কিন্তু লোকে চৌধুরী বলে । অতি বড় ধর্মজ্ঞ, মহাপতি  
মহা বিজ্ঞ, তুলনা নাহিক কোনস্থলে ॥ মহাবীর মহা পূজ্য,  
প্রজাদেশ রামরাজ্য, অতুল ঐশ্বর্য মহা পূজ্য ধরাতলে ।  
যহ্নাথ তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র, উপমা যার নাই কুত্র, বুদ্ধের  
সাগর লোকে বলে ॥ ভ্রাতৃস্পৃহা শিবদাস, তিনি সাক্ষাৎ  
শিব দাস, শান্ত দান্ত ইন্ট-নিষ্ঠ অতি । অদ্বিতীয় মানা-  
মানে, গুণিগণে তাঁকে গণে, ধন্য মান্য ধনে ধনপতি ॥  
তাঁদের অধিকারে বাস, গ্রামখানি ভূতৈকনাশ, দেবালয়  
আছে বাড়ী বাড়ী । তার মধ্যে মহা পূজ্য, জগত গুরু ভট্টা-  
চার্য্য, কুলবান কুলপ্রাপ্তি রাঢ়ি ॥ সেই গ্রামে মমধাম, দ্বিজ  
পূর্ণচন্দ্র নাম, ফুলের মুকুটি ফুলেদলে । লক্ষ্মী নারায়ণ শীলে  
ঘটকেতে প্রকাশিলে, অদ্যাবধি সকলেতে বলে ॥ গুন  
মম নিবেদন, সূ বিজ্ঞ সর্বজন, কৃপাকরি দোষ না ধ-  
'রবে । প্রকাশিয়ে স্বীয় গুণ, মম গুণ প্রকাশ করিবে ॥



# পাঁচালি ।

শত্ৰু-নিশত্ৰু, র যুদ্ধ ।

শ্রবণে অশ্রব্য কাণ্ড, কালীর মাহাত্ম্য কাণ্ড, মহামুনি  
মাকণ্ড প্রকাশিত । নিশত্ৰু, শত্ৰু সুর, বলে নিল তিন পুর,  
সুরথন সদত ত্রাণিত ॥ ইন্দ্র চন্দ্র বরুণ পবন, গন্ত পক্ষী  
মুর্তি ধারণ, করি সবে থাকেন ছদ্মবেশে । শমন বলে কি  
তাপদ, ত্যজিয়ে সুখ সম্পদ, হতে হল চতুস্পদ, আরো বা  
হি হয় অবশেষে । অগ্নি কন একি সাজা, আমি একটা  
দিগের রীজা, আমাকে হতে হল অজা, এ সব যাতনা  
আর শবনা । হলো আমাদের কি দুর্গতি, রাজা ভুই সুর-  
পতি, স্রুগেতে বসতি আর হয়না ॥ যদি আনরা বাই  
পরায়, ধরে লয়ে এসে ছুরায়, লুকাবার নাহি দেখি স্থল ।  
বাই যদি রত্নাকরে, লয়ে এসে বেঁধে বধরে, একেবারে দেয়  
রসাতল ॥ কি কব ছুঃখ অশ্রমাণ, অমরের গেল নান,  
বিদ্যমান দেখনা হে ভাই । এ বিপদে কিসে তরি, কে  
দেয় তুফানে তরী, সুরগণের সুরেশ্বরী বিনে গতি নাই ॥  
গেল সকল অধিকার, কি বলিব অধিক আর, সবাই দেখি  
অন্ধকার নয় । এখন উপায় নাই আর কালী বিনে, না

সদি দিন দেন দীনে, তবে আমাদের ঘুচে দুঃসময় !  
 পূরণ যদি বাসনা, শুভঙ্করী শবাসনা, নৃশূণ্ড মালিনী যুদ্ধ-  
 কেশী । চতুর্ভূজা অশী করে, পদে পদ্য শোভা করে, নখরে  
 উদয় কোটি শশী ॥

এতবলি দেবগণ, করে কালী আরাধন, তারা সুপে  
 তারা পদতলে । বলে কোথা গো মা দুঃখহরা, পরম ঈশ্বরী  
 পরা, বিশম্বরী বৈরদা বিমলে ॥ বিশ্বরূপা বিশ্বেশ্বরী ব্রহ্মাণ্ড  
 ভাণ্ডোদরী, ভূতনাথ ভার্য্যে ভগবতী । জগত মাতা জগ-  
 ক্সাজী, সর্বেশ্বরী সর্বকত্রী, গায়ত্রী সাবিত্রী সরস্বতী ॥ তের  
 গো মা বিশ্বরূপে, বাঁচি যদি কোন রূপে, সাক্ষরূপে তা অব-  
 স্থিতি । কোথা অমদা অভয়ে, মহা রৌদ্রী মহানামে, শম্ভু  
 ভয়ে রাখ মা সংশ্রীতি ॥

### গীত ।

রাগিনী তৈরবী—তাল একতাল ।

ওমা দাক্ষায়নী, ব্রহ্মসনাতনী, দেবগণে আদি  
 করনা রক্ষ্যে ॥

কোথা হৈনবতী, একবার কর গতি, দেবের  
 দুর্গতি তের মা চক্ষে ॥

শম্ভু ভয়ে অভয় দেনা শম্ভু দারা, শ্রীণ ষায়  
 পাণ্ডু রাখ মা পরাংপরা, কালী কালহরা, মহা-  
 কাল দারা, কালী তারা গো । ওমা তোমা ভিন্ন  
 অন্য কে অ'ছে দ্রৈলক্ষ্যে ।

এই রূপে স্তব করে, মিলিয়ে যত অমরে, বলে যদি  
কৃপাময়ী হুপাদৃষ্টি করে । অকৃপা দেখিয়ে দ্বারু, বিধি পূৰ্বক  
পুনর্কার, স্তব করে চৌত্রিশ অক্ষরে ।

কালী কাল নিবারিণী, কামিন্যা কুলদায়িনী কুণ কৃষ্ণ-  
লিনী কুলদাত্রী । কুমতি কলুষ হরা, কৃতান্ত ভয় অন্তকরা ।  
করাল বদনী বিশ্বকত্রী ॥ খণ্ড দুঃখ খরতরা, খগনাশা খড়্গ  
ধরা, খণ্ড মুণ্ডমালা বিভূষণা । খটাক খর্পর করে, খংদণে  
শোভা করে, ক্ষধারূপা লোলরসনা ॥ গয়া গঙ্গা গোদাবরী,  
গোকূলে গোপেশ্বরী, গজাধর হৃদি বিলাসিনী । গায়ত্রী  
গণেশ মাতা, গোমতী গিরীন্দ্র সূতা, গো বাহন গজেন্দ্র  
গামিনী ॥ ঘন বরনা ঘোর রণে, যুচাও ভয় সুরগণে,  
ঘোর ভয়ে কর পরিত্রাণ । ঘটিল মা ঘোর কষ্ট, যুচাও  
গোমা করি দৃষ্ট, ঘোর দক্ষ কল্পে মাগো প্রাণ ॥ উপাস্ত  
দেহিমে উমে, উমেশানী উগ্রে ভীমে, উদ্ধার মা উত্তাপিত  
জনে । উৎপত্তি লয় কারিণী, উৎকট ভয় হারিনী, উপমা  
দিতে তারিণী, দেখিলে জিভুবনে ॥ চমুণ্ডা চণ্ডকপিনী,  
চণ্ড মুণ্ডে নাশ ভবানী, চন্দ্রচূড় হৃদি বিলাসিনী ।  
চণ্ডিক চাহ মা দীনে, চারুচন্দ্র তোমা বিনে, চরমেতে  
কে ভারে তারিণী ॥ ছদ্মবেশে মহামায়া, সন্ধানেরে দেহ  
ছায়া, ছলোনা মা দেবী দেবগণে । ছিন্নমস্তা বেশধরা,  
স্বষ্টি স্থিতি লয় করা, ছলে রিপু নাশ মা সঘনে ॥ জগত-  
মাতা জগদ্ধাত্রী, জয়ন্তীকে জয়দাত্রী, যোগ মায়া যোগেন্দ্র  
রমণী যোগেশী যোগারাম্যো, যোগনিদ্রা জয়ী আদ্যো, যশো-

দেহি জগত বন্দিণী ॥ ঝটিতে তার মা ভারী, ঝঙ্কার হুঙ্কার  
 হরা, ঝরে বারী অনিবারি চক্ষে । ঝাঁপিতেছে নিরবধি,  
 ঝঞ্ঝু লঞ্ঝে কল্লে হৃদি, ঝঙ্কারের ভয়ে কর রঞ্ঝে ॥ এক-  
 বার করে ধরে অসি, এসো গোমা এসোকেশী, এ দিপদে  
 বিপদ ভঞ্ঝিণী । এসো গোমা অন্তঃযামী, একণে উপায়  
 তুমি, এশস্ত্রণা নাশ মা ভারিণী ॥ টঙ্কিণী টঙ্কার মতি, টল-  
 মল ভরে ক্ষতি, টঙ্কারের রবেতে নিরব । টানিছে মা কন্ড  
 সূত্রে, টানি কোলে লহ পুত্রে, টুটিল মা বল বৃদ্ধি সব ।  
 ঠেকিয়াছি ঘোর দায়, ঠেলনা গো রাজা পায়, ঠক ফেরে  
 পার পায়, রেখ পায় তারা । ঠিকেনা পাইলে বাচি, ঠিক  
 ভুলে বসে আছি, ঠকঠকী হলো তবদারা ॥ ডাকিতেছ,  
 পেয়ে ক্রাস, ডঙ্কা দিয়ে শঙ্কা নাশ, ডরে মরি ডম্বর খারিণী  
 ঢলু ঢলু ঢুলে মরি, ঢের দুঃখ পাই গৌরী, ঢাকেশ্বরী  
 ত্রিপদ দায়িণী ॥ নকার স্বরূপা তুমি, নচো বুদ্ধি অম্ব-  
 গামী, নন্ত সন্ত কিং জানামি শিবে । তংহি তারা ত্রিতাপ  
 হরা, ত্রিদেব আবাস্য পরা, ত্রিনয়নী সারাৎসারা, দুঃখ  
 হরা জীবো ॥ তন্ত্রে লেখে ত্রিপুরারী, ত্রিশুণে ত্রিপূরেশ্বরী,  
 তারিতে মা ভববারি, ওগদ ভরণী । থর থর কল্লে কায়,  
 স্থল দেহ মহামায়া, স্থির কর করাল বদনী ॥ দক্ষসূতা দা-  
 ক্যায়নী, দিগম্বরী দিগ্‌বসনী, দুর্গে দুর্গাপুর বিনাসিনী ।  
 দয়াময়ী কর দয়া, দেহি দেহি পদছায়া, দুস্তারে মা নিস্তার  
 তারিণী ॥ খাত্রি রূপে পান ধরা, ধরাতে কে পায় ধরা,  
 ধরাধর নন্দিনী ভোগায় । ধরে যে মা তব নাম, ধর্ম অর্থ

মোক কাম, ধ্বংশ পাপ তাপ দূরে যায় ॥ নবিন নিরুদ  
 কায়া, নাশ ত্রাস মহামায়া, নিস্তার মা নিস্তার কারিণী ।  
 নিত্যানন্দময়ী নিত্য, নিগুণ স্বগুণাদিত্য, নট কায়া মুখা  
 বিধায়িনী ॥ পরমাত্মা নিরাকারা, পতিত পাবনৌ তারা,  
 পরাংপরা বস্ত্রণা হারিণী । পার্শ্বতী পরমেশানী, পরমানন্দ  
 প্রদায়িনী, পার কর পাষণ নন্দিনী ॥ ফলিল না কল্মফল,  
 ফলে হলাম নিফল, ফলে চতুর্ভুজ ফল, ফলাও যদি শ্যামা  
 ফলতঃ কর্মে হল হানি, ফুরাল দিন নারায়ণী, ফেরে  
 ঘোরে ফেরে ফেল না বানী ॥ বিশ্বেশ্বরী বিশ্বাধায়া, বরদা  
 বগলাবিদ্যাঃ বিশালক্ষ্মী তুমি বেদাধার । বাল্য বুদ্ধ বাগে-  
 শ্বরী, বিতরী চরণ তরী, বিপদ সাগরে কর পার ॥ ঠেতরবা  
 ভবানী ভীমে, ভবের গৃহিণী উমে, ভবভয় নিস্তার কারিণী ।  
 ভক্তিহীন মা তব দাস, ভব অন্ধকার নাশ, ভকত বৎসলা  
 নারায়ণী ॥ মঙ্গল চণ্ডিকা মাতা, মৃত্যুঞ্জয়ী জয়দাতা, মহা  
 রাজী মল্লিশর্দীনী । মাতঙ্গিনী মহামায়া, মখিল ব্রহ্মাণ্ড  
 ছায়া, মহেশ্বরী মুক্তি প্রদায়িনী । মাহেশ্বরী-যোগমায়া  
 জঠর বস্ত্রণা পাইয়া, জন্মিয়াছি বস্ত্রণা হারিণী । জগদম্বা  
 জয়প্রদা, যুদ্ধে জয় কর সদা, জয় কালী কাল নিবারিণী ॥  
 রক্ত উৎপল বিহারিণী, রক্তবীজে নাশ ঈশানী, রক্ত-  
 ক্রবা শোভা পদোপরে । রক্তকায় রক্ত সাজে, রতন হুপুয়  
 বাজে, রক্তগুণ রক্ত বাঞ্ছা করে । লোলজিহ্বা লহিতাক্ষি,  
 লিলাবতী বিশালক্ষ্মী, লোকাভিঃ বসনাভূষণে । লোভ-  
 চকর পদে ধায়, লোভ মোহ কাম যায়, লাজে লুকাই



বিধু ঘনে ॥ বৈষ্ণবী বিমলা বামা, বিরূপাক্ষ মনোরমা বারাহি  
বরদে, বরপ্রদা । শরণ্যে সর্কানিশানী, শাকম্বরী শিব-  
রাণী, সর্কশক্তি ময়ী স্বাহা স্বাহা ॥ সতী সাধ্যা ত্রিনয়না,  
সত্য রক্ত তমস্তনা, শঙ্কটে শঙ্করী দেবে রক্ষা । ষষ্ঠী মড়া-  
লন গাত', শম্ভুর সন্তোষ দাতা, শ্যামাগো সন্তানে দেহি  
মোক্ষ ॥ স্বর্ণবর্ণা শুভঙ্করী, ষোড়শী ভুবনেশ্বরী, সুরেশ্বরী  
শম্ভু হৃদি বিলাসিনী । হও প্রশন্না মা অমরে, হলক্ষী  
মণ্ডলাকারে, হলবর্ণে কুল-কুণ্ডলিনী ॥ হরপ্রীয়া হৈমবতী,  
ভৈরবজননী সতী, হরিহরের পুরাইলে সাধ । ক্ষমকরী  
ক্ষমা কর, ক্ষীণের ভিমীর হর, ক্ষমা করি ক্ষম অপরাধ ॥

## গীত ।

রাগিনী সুরট—তাল গোলা ।

কোথা কৈলাশবাসিনী । হরহৃদি বিলাসিনী ।  
বিপদে দাও অভয়পদ, ওমা সুরো শৈবলিনী ।  
পড়েছি বিষম ফেরে, দুখ ভোমা তিন্ন কেবা  
হরে, অমারে বাঁচাও ছুস্তরে, ওগো কুল  
কুণ্ডলিনী ।  
বিশ্বম্বরী বিশ্বকপে, বিশ্ব তব লোমকুপে, যেন  
মা দিও না গুঁপে, কালের হাতে কালবারিণী ॥  
শ্রবেভুফা নারায়নী, চলিলেন একাকিনী, দেবতাদের  
হতের কারণ । হিমালয় পর্বভোগরি, বসিলেন মহেশ্বরী,  
নপে আলো করে জিভুবন ॥ চণ্ড-মুণ্ড দুই দৈত্য, শম্ভু

নিশম্বর ভূত্য, যায় তথা কার্য উপলক্ষে । রূপ দেখে অধি-  
কার, বলে একি চমৎকার, এমন রূপ দেখিনাই ত চক্ষে ॥  
ভুবন করেছে দৌণ্ড, সূর্যের কিরণ লুপ্ত বলে এ রমনী  
ধরায় ধন্য ॥ ভ্রমিতেছে একাকিনী, যেন স্বর্ণ শর জিনি, না  
জানি এ ধনী কার কন্যা ॥ গিয়ে শম্বর সম্মিলনে, কহে কথা  
সাবধানে, বলে শুন দৈত্য অধিপতি । কব কি অশ্চর্য কাণ্ড-  
ত্রিজগৎ ব্রহ্মাণ্ড, খঁজে মেলে না তেমন যুবতী ॥ তুমি জিনি-  
য়াছ রত্নাকর, ভাস্কর আদি দেন কর, ভয়েতে পলায় দণ্ডপাণি  
আছে তব বহু রত্ন, রত্নাধিক সেই রত্ন, যত্ন করে আন সে  
কামিনী ॥ কি বলিব হে সে তদন্ত, অনন্ত তার পান্না অন্ত,  
বলিতে অশক্ত রূপ গুণ । অকলঙ্ক রাকা শশী, সুখা করে  
রাশী রাশী, পদতলে পতিত অরুণ ॥ ভূজযুগ পরিপাটী,  
কেশরী জিনিয়ে কোটী, উরু দুটী করি অরি সম । ধগপতি  
জিনি নাশী, অমৃত সদৃশ ভাষা, নিতম্ব মেদিনী নিকূপম ॥  
সুলাবণ্য স্বর্ণলতা, একাকিনী আছে তথা, জ্ঞান হয় কণি  
কোথা গেছে মণি রেখে । কি কব হে নৃপমণি, রমনীর শর-  
খনি, লজ্জা পায় সৌদামিনী, সে রমনী দেখে ॥

গীত ।

ঝুগিণী তৈরবী—তাল একতাল ।

শুন ওহে ভূপ, অতি অপরূপ, দেখে এলাম  
আমি শৈল পরে । বিরাজে এক নারী, বর্ণি-  
বারে নারি, পঞ্চাশদ বর্ণের সব বর্ণ ধরে ॥

সে ধনীর তুলনা না দেখি না শুনি, রমনীর  
শীরমণি সে রমনী, গজেন্দ্রগামিনী, স্বর্ণ শর-  
ঘিনী, তুমি জিনিহে। একবার দেখিলে সে  
• রমনী, মূনির মন হরে ॥

তোমা ভিন্য ধনী সাজে না আর অন্য, বি-  
রলে বিধি নির্দ্বাইল কন্যা, ত্রিজগতে ধন্য,  
তুলনা নাই অন্য ভুবনে হে। আছে কোটি  
শশী তার পদ নথরে ॥

চণ্ড মুগুর কথা শুনি, আনিতে আজ্ঞা দেয় তখন।  
বলে শীঘ্র যাও রে শৈলগরে। শুন বলি সমাচার, কাল  
বিলম্ব করে না আর, লয়ে আইস আমার গোচরে ॥ যাতে  
তোলে ভূলাবে তারে, আন্তে পার ধে প্রকারে, কোন  
ছলে কথার কৌশলে। বুঝাইবে যত্নে তায়, দিবু যদি  
রত্ন চায়, যদিপি না তোলে তায়, লয়ে এস বলে ॥ পেয়ে  
শত্ৰুর অমুমতি, যায় সুগ্রীব দ্রুত গতি, অগতির গতি  
বথা পার্শ্বতী। দৃষ্টি কবি মিষ্টি ভাষে, শত্ৰুর কথা প্রকাশে,  
বলে শুন শুন হে যুবতী ॥ তুমি যেমন রসবতী, শত্ৰু হলে  
পতি, তব ও রূপ লাগণ্য শোভা পায়। বিশেষত গান্য  
হবে, অতুল সম্পদ পাবে, পদ না ঠেকিবে মৃত্তিকায় ॥  
আর এক কথা বলি শুন, কেন মিছে অকারণ, ভ্রমণ  
করিছ গিরীপরে। চল শত্ৰু সন্নিধানে, কূলে শীলে যশে  
সানে, মান্যমান সকলেতে করে ॥ অমুজ নিশত্ৰু তার  
মহা বীর অধর্তার, থাকে ইচ্ছা হয় তোমার, চক্ষে দেলে

বরণে আপনি । দৈত্যপতি পতি হবে, সদানন্দে সুখে  
 রবে, সদ্য হবে চৌদ্দভুবনের ঠাকুরাণী ॥ শুনিয়া দূতের  
 বানি, কহিতেছেন হররাণী, ঈষৎ হাসিয়া দূত প্রতি ।  
 যা কহিলে সত্য সব, নহে কিছু অসম্ভব, শত্রু পূজা হয়েছে  
 সম্প্রতি ॥ আমার একটা আছে পন, কেমনে করি খণ্ডন,  
 যুদ্ধ জিনিবে সেই জন, আমি তার হব অমুগতা । এই  
 কথা বলগে তারে, যুদ্ধে জয় করে আমারে, লয়ে যাক  
 থাকে যদি যোগ্যতা ॥ শুনিয়া সুগ্রীব কয়, মেয়েটাত  
 মন্দ নয়, ছন্দ ধরে দন্দ করিতে চায় । এ কথা কি সম্ভবে,  
 ইন্দ্র পলায় যার রবে, কেমনে তায় জয়ী হবে, শুনে যে  
 হাসি পায় ॥ করিনাই এ কথা প্রবণ, নারীতে করে যুদ্ধ  
 পন, খিলক্ষণ বুদ্ধি তব বটে ! ভাল হলো না তব পক্ষে,  
 কে জোন্মায় করিবে রক্ষা, যখন তুমি পড়িবে পক্ষটে ॥  
 পুনর্বার কন মাতা, রবেনারে অন্য কথা, প্রতিজ্ঞা করেছি  
 একবারে । ভাল চাইসতো যারে ফিরে, বলগে যা তোর  
 শত্রুঘ্নের, যুদ্ধে জিনে লয়ে যেতে আমারে ॥ সুগ্রীব  
 শুনিয়া রাগে, গমন করিয়া বেগে, কহে সব শত্রুর নিক-  
 টে । শত্রু কর যাওরে সৈন্য, সমরে কি নারী গণ্য, মতি-  
 ক্ষন্ন ধরেছে তার বটে ॥ শত্রু দিল অমুমতি, ধুতলোচনের  
 প্রতি, ধুমধাম করে গতি, করিল দুরায় । দেখে দেবীর রূপ  
 লাভণ্য, হইল বিস্ময়াপন্ন, রহে চিত্ত পুত্তলিকার প্রায় ॥  
 পরে দৈত্য সেনাপতি, বলে শুন হে যুবতী, শত্রুকে করগে  
 পতি, চলছে সত্বরে । শুনি অগদগদা কন, করিয়াছি যুদ্ধ

পণ, এ প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন, হবেনা জীবন গেলেপরে ॥ শুনি  
কোখে ধূত্ৰলোচন, আরক্ত করিয়ে লোচন, কালীর কে-  
শাকর্ষণ, করিলপরে ধায়। কালীকা জানি অনুরে, কোখে  
ছলকায় ছাড়ে, ধূত্ৰলোচন একবারে, ভস্ম হয়ে যায় ॥  
আর যত ছিল সৈন্য, সিংহে সব করিল ছত্র, কেহ প্রাণ  
ভয়ে পলাইল। ভগ্নপাইক ছিল যারা, যুদ্ধের সংবা  
তারা, শম্ভু সম্মুখানে নিবেদিল ॥

### গীত।

রাগিনী খাম্বাজ—তাল পোস্তা।

ওহে মহারাজ। নারীর যুদ্ধেতে হলাম পরা-  
জয়। সে যে নারী চিন্তে নারি, একটা ছহ-  
কারে, একেবারে, সকলি করিল ক্ষয় ॥

ওহে? সিংহ পৃষ্ঠে আরোহিয়ে, আরক্ত লো-  
চনা হয়ে, উলাজ্জিনী বেশে নাচে সমরে  
ত্রিভুবনে দেখিনে তার সমরে। অমরে দি-  
তেছে বর, পদে পড়ে দিগম্বর, এ বড় আশ্চর্য্য  
দেখে লাগে ভয়।

ধূত্ৰলোচনের মৃত্যু শুনি শম্ভুবীর। থর থর কাপে ও,  
কোখেতে অস্থির ॥ বসে কোথা গেলিরে চণ্ড মণ্ড, কে  
সেই রমরমা যুগ, লয়ে এসো রে যাও অতি সত্বরে। অজ্ঞা  
পেয়ে চলে চণ্ড, প্রভাপেতে ঘোর প্রচণ্ড, দণ্ডিবারে লোহ-

দণ্ড, তুলে নিল করে ॥ চলে সেনা ঘোর দক্ষ, তরণীর  
 নায় ধবণী কল্পে, শব্দ শুনে ত্রিলোক কাপিল । মার মার  
 শব্দ করি, গেল যথা শুভঙ্করী, খড়্গ ধখি ললে প্রবে-  
 শিল ॥ দেখিয়া ত্রিলোক তারা, হন মূর্তি ভয়ঙ্করাঃ অশী-  
 চক্ষ নরশির ধারিণী । চতুর্ভুজা এলোকেশী, ক্ষুধায়  
 মগ্না লগ্নাবেশী, লোলজিহ্বা করাল বদনী ॥ শত্রুদার  
 শঙ্করী, আরোহিয়া করী অগ্নি, দৈত্যগণ করেন সংহার ।  
 সমরেতে হয়ে ক্ষুব্ধ, হয় গজ রথ রথী শুদ্ধ, অনায়াসে  
 করেন আহার ॥ মহাবল মহা প্রচণ্ড, যুদ্ধ করে চণ্ড মুণ্ড,  
 অশী দিয়ে তাদের যুগু, কাটেন বিশেষরী । কি কব যুদ্ধের  
 কথা, চণ্ড যুগের দুটো মাথা, রণস্থলে যায় গড়াগড়ি ॥  
 চণ্ড যুগু গড়ে রবে, দৃত মুখে শত্রু শুনে, বলে একি আ-  
 শ্চর্য্য কণ্ঠে ! নারীর যুদ্ধে নারিলাম জিন্দে, কে বটে তায়  
 নারিলাম চিন্তে, আমার ভয়ে করে চিন্তে, জগত ব্রহ্মাণ্ড ॥  
 ইন্দ্রাদি দেব সমস্ত, আমার ভয়ে সদা ব্যস্ত, পাতালেতে  
 বাসুকী অস্থখী । দোদণ্ড আমারে জানি, ভয়ে কাঁপে  
 দণ্ডপাণি, প্রাণভয়ে করে লুকালুকি ॥ এতদলি শত্রুদার,  
 গর্জন করে গভীর, রক্তবীজ বলে ঘন ডাকে । রক্তবীজ  
 ছুরাবিত, শত্রু পাশে উপনীত, সঙ্গে সৈন্য বিপরীত,  
 খায় লাখে লাখে ॥ রক্তবীজে শত্রু কয়, চণ্ডযুগু হইল  
 কয়, বিপর্য্যয় রমণীর যুদ্ধে । সুবিজ্ঞ তুমি অতি; মহা-  
 বীর মহারথী, বৃহস্পতি সমতুল্য যুদ্ধে ॥ শুনি রক্তবীজ  
 কয়, অজ্ঞা কর মহাশয়, এখনি আনিব তায়, তো-

নার গোচরে। কেন সৈন্য হস্তী হয়, তুচ্ছকর্ম্য বৈভব নয়,  
নারী একটা কত বল ধরে ॥ সাপের বাসায় বেজে লাফায়,  
ছিছি কি হৃদঙ্গম মোষ কাটা খাড়া চাইকি কাটিতে কচি  
অশাশা অতি ক্ষুদ্র নাছি মারিতে কামানে কি ফল। মুষ্টি  
যোগে গেলে রোগ কাজ্জকি হলাহল ॥ যদি ঋথায় বলে  
কাজিয়ে মেটে মামলাতে কি কায়। অবলা দুর্বল তেম্ন  
আনিবে মহারাজ ॥

গীত ।

রাগিনী ভৈরবী—তাল ঠেকা ।

এখনি আনিব ধরে, একেশ্বরে যুদ্ধ করে, দে-  
খাব বিরত্ব আমার তত্ত্ব জানে পারিবে পরে ॥  
শুনি নাই কোন স্থানে, রমণীতে যুদ্ধ জানে, এ-  
কথা কি বিজে গানে, ভগ্নতরী তোড়ে তরে ॥  
যদি তারে পাই দেখিতে, হব দণ্ডপাণি তায়  
দণ্ডিতে, যুদ্ধ পণ রমণীতে, যেন না করে কেউ  
চরাচরে ॥

রক্তবীজ যুদ্ধে চলে ক্রুদ্ধ হয়ে অতি। সমুদ্রে উত্তরে  
গিয়ে যথা ভগবতী ॥ সৈন্য লয়ে ঘিরে গিয়ে হিমালয়  
পর্বত। দেখিয়ে সোগিনীগণে খাইল তাবত ॥ দেখে রক্ত-  
বীজ ক্রোধে প্রবেশিল রণে। যুদ্ধ আরম্ভিল গিয়ে উগ্র-  
চণ্ডা সনে ॥ কাটেন দক্ষিণে কালী রক্তবীজ বীরে। ক্রধি-  
রেতে রক্তবীজ জন্মাইল ফিরে ॥ রক্তবীজ শব পড়িল

ধরায় । শত শত রক্তবীজ উঠিল ভরায় ॥ যত মাঝে  
তত বাড়ে সম্রা নাহি হয় । হইল পৃথিবী যুড়ে রক্তবীজ  
ময় । চঞ্চলা চামুণ্ডা দেবী চিস্তিনা উপায় । বিস্তার করিয়া  
জিহ্বা পাতেন ধরায় ॥ এক ফোটা রক্ত ভূমে না হইল  
পতন । রক্তবীজের রক্ত দেবী করেম ভক্ষণ ॥ ক্রমে রক্ত-  
বীজ সব নিপাত হইল । তন্নদূত দ্রুতগতি শত্রুকে কহিল  
রমণীর যুদ্ধে রক্তবীজ হৈল ক্ষয় । বুঝিয়া করহ কার্য  
উচিত যা হয় ॥ শুনি শত্রু নিশত্রুকে কহে সমাচার ।  
নিশত্রু সাজিল যুদ্ধে নীর অবতার ॥ বাজে ঢাক লাখে-  
লাখ শব্দ ছর ছর । শব্দেতে সাজিয়ে চলে মহা মহাসুর ॥  
পদাতিক রথরথী রাগবেঁশে মাল । কেহবা লইয়া চলে  
ঢাল তরয়াল ॥ মহা ধূমে রণভূমে নিশত্রু প্রবেশিল ।  
দেবীকে ভৎসনা করি কহিতে লাগিল ॥ ছিছি খনি উলা-  
ঙ্গিনী আলুলিত কেশ । নাহি সজ্জা একি সজ্জা উন্নত  
বেশ ॥ হরে নারি এত জারি যুদ্ধ কর পণ । একবারে  
দিব তোরে শমন ভবন ॥ শুনি বামা গুণধামা হাসিয়া  
অস্তরে । কেনরে? দমুজাহুজ জাবি যমঘরে ॥ এত বলি  
মহাকালী করালবদন । ডাকিনী যোগিনী লয়ে রনেতে  
মগণ ॥ দক্ষ দানী মাঝে সেনা রক্ত উঠে ফেণ । রক্তে ডুব  
খাবি খেয়ে মরে বহু সেনা ॥ দেখে ক্রুদ্ধ মহা যুদ্ধ নি-  
শত্রু করিল । শেল শক্তি লয়ে শক্তি অঙ্গে প্রহারল ॥  
মুক্তি হয়ে গেল শক্তি শক্তি পরসনে । পরে ধমুশরে  
যুদ্ধ করে প্রাণপণে বাণে বাণ কাটাকাটি অনেক হইল



পরেতে নিশত্ৰু বীরে দেবী বিনাশিল । নিশত্ৰু নিধনে  
দবগণের আত্মাদ । শত্ৰুকে জানায় মৃত যুদ্ধের সম্বাদ ॥

### গীত ।

রাগিনী খাছাজ—তাল পোস্তা ।

আমি দেখে এলাম কামিনী মানবা নয় ।  
ব্রহ্মময়ী জ্ঞান হয় । সে একাকেশে, এলো  
কে সে, উলঙ্গী উন্মত্তা বেশে, হেসে হেসে  
সুধামাখা কথা কয় ॥

অপরূপ রূপ নিল বরণী । নহে শাশ্বা নিক্রপমা  
তাঁহে বামা ভরণী ॥ যুগেন্দ্র পাবে শোভা গ-  
জেন্দ্র গামিনী, চরণ পরশে ধন্য ধরনী । কোঁটা  
শশী নখ পরে, হরের হৃদে বিহরে, দল্লজ  
সংহারে করে রণজয় ॥

নিশত্ৰু পড়িল রণে, শুনি শত্ৰু খরাসনে, পরে ফান্দে  
হইয়া চঞ্চল । বনে আনাকে ধিক ধিক, হারাউলাম ভাই  
প্রাণাধিক, এ প্রাণরাখাতে নাহি কল ॥ ধিক আমার এ  
সম্পদে, বিক আমাকে পদে পদে, নারীর যুদ্ধে নারিলাম  
আনি জিন্দে । জানিনে যে এমন হবে, নামেতে কলঙ্ক  
রবে; এসেছিলাম কিবল ভবে, পরিবাদ কিলে ॥ এত বলি  
শত্ৰু হুর, রাগেতে হয়ে প্রচুর, বলে দর্প করিব চুর, চক্র-  
চূড় এলে । কে আছে বীর নয় সমরে, জয়ী হবে সে নয়  
সমরে, ব্রহ্মা এলে মানিব না রে, সম্মুখেতে গেলে ॥ এত

বলি চলে রণে, লয়ে বহু সৈন্যগণে, কেবা গণে বাজে বহু  
বাদ্য। শব্দে সব স্তব্ধ হয়, চলে কত হস্তী হয়, গনণায়  
যে কত হয়, বলে কার সাধ্য ॥ চলে পদাতীক রথ, নাহি  
মানে পথাপথ, যার যেটা মনরথ, সেই তাই করে, দেখিয়ে  
দম্ভজদল, ভয়ে কাঁপে অখণ্ডল, ক্ষতি করে টলনল, সৈন্য  
পদতরে ॥ লয়ে অস্ত্র নানারূপ, যুদ্ধে যায় শত্রু ভূগ,  
অন্তঃপুরে শুনে রাজাণী। যথায় দম্ভজপতি, দ্রুতগতি করে  
গতি, বলে ওহে মহামতি, শুন মম বানী ॥ যুদ্ধে তুমি হও  
ত্রে ক্ষন্তু, নিভাস্ত হৈও না ভ্রাস্ত, অস্ত্র বুঝে দেখ নৃপমণি।  
রথ রখী হস্তি হয়, একাকিনী করে জয়, রণে উলাঙ্গিনী  
হয়, সে ত নয় সামান্য রমণী ॥

### গীত ।

রাগিণী তৈরবী—তাল ঠেকা ।

রণে যেওনা তে কবি বারণ। শুনেছি বিবরণ ॥  
সে নয় সামান্য কন্যা, পরশে ধরনী ধন্যা,  
মহামায়া মহা মানো; ত্রিভুবন ॥  
যার পদ লাগি, যোগী হলেন ত্রিলোচন। ভা-  
বিলে সে শ্রীপাদপদ্ম সর্ব পাপ বিমোচন,  
যাহার মায়াতে মুক্ত সর্বজন, তঁকে কি ভে-  
বেছ তুমি সাধারণ ॥ দ্বিজ পূর্ণচন্দ্র বলে সচন্দন  
বিলুদলে; পোজো শত্রু শত্রুদারার শ্রীচরণ ॥  
শত্রুকে বুঝায় রাণী, চোরা কি মানে ধর্মবানী, দুই-

বাণী বসেছেন যার তুণ্ডে । কিরিছে বুদ্ধি দণ্ডে দণ্ডে, তন্নি-  
 তব্য কেবা খণ্ডে, তাতে কাল কালদারা চামুণ্ডে ॥ ব্যাধ  
 কি যায় ধর্মপক্ষে, চশমা দিলে কানার চক্ষে, তাতে তার  
 কোমি ফল ধরে না । যার উজ্জ্বলবে বদ্ধ গলা, তখন কি  
 সাজে মতীর মালা, নিদেন কালে নিদেন খোলায়, কোন  
 কাষ করে ন' । হলে সর্পাঘাতে অঙ্গ জ্বরা, তখন গিথ্যা  
 বস্ত্র করা; ঝাড়া ঝোড়া কেবল মনভ্রাস্তি যার জন্ম  
 ভোগ কর্ত্তোগে, সে ভোগ যায় কি মোহনভোগে, হস্তে  
 থাকে কি মুক্তিযোগে, কষ্টুরোগের শাস্তি ॥ মুখের বাক্য  
 মিথ্যে দোশা, সোণার পিজিরে শুকুনি পোশা, লভা কিবল  
 অসত্য প্রকাশ । কুঁজোকে চিত হতে বলা, সে কিবল যন্ত্রণা  
 জ্বালা, বিশেষতঃ বদ্ধ কালায় বলা ইতিহাস ॥ যে মাসুল  
 চোর জন্ম দাগি, সে কি হয় সক্ষমত্যাগি, জোলায় যোগী  
 হয়েছে কোনখানে । তেন্নি জানিবে শম্ভু ভূপে, রাণি  
 বুঝালে নানারূপে, কোন কথা শুনিবে না সে কাণে ॥  
 আজ্ঞা দিল সৈন্যগণে, শীঘ্র সাজ চল রণে, দেখিব নারী  
 কেমনে, যুদ্ধে জয় করে । যদি এসেন ঈশানী শ্যামানবাসী,  
 ঘুচাব তার নাচন হাসি, দেখিব কেলে সর্বনাশী, অসি  
 কেমনে ধরে ॥ এত বলি দম্বুজেশ্বর, হাতে লয়ে খড়্গশ্বর,  
 সত্যরে উত্তরে রণস্থলে । সজে মখী অষ্ট জন, যোগিনী  
 আদি অগণন, দেখে শম্ভু শম্ভুদারায় রলে ॥ এত পরি-  
 বার লয়ে, যুদ্ধ কর লগ্না হয়ে, কেমন করে পুরুষ সযাজে ।  
 ভাবটা ভোনারকেন দেশী, দেখে শুনে যে পায় হাসি

আর কিতোমায় বলিব বেসি, আমরা মলাগ লাজে ॥  
 শুনিযে কন শঙ্করী, কিসে আনারে জান্দি নারী, উলাঙ্গিনী  
 বলি কি কারণ। আমার কাছে কেবা গণী, কাকে আমি  
 করিব মান্য, আগার কাছে পুরুষ কোন জন ॥ পুরুষ  
 পুরুষোত্তম, আর সকলি মনভ্রম, সকলে ধরেন পয়োধর ।  
 ইশারায় তোর দিলান কয়ে, আদার ব্যাপারি হয়ে, কাষ  
 কিরে তোর জাহাজের খবর ॥ এইরূপেতে পরস্পর, হেলা  
 বহু কথাবুর, পরেতে বাজিল ঘোর রণ । বাণে বাণ কাটা-  
 কাটি, হয় যুদ্ধ পরিপাটী, গগণে দেখেন দেবগণ ॥ উভ-  
 য়েতে হানে শর, নাহি কারু অবসর, মুখে শব্দ করে মার  
 মার । করে দৌহে বাণ রহি, যেন যেন হয় রহি, কিছু  
 নাহি হয় দৃষ্টি, ঘোর অন্ধকার ॥ এইরূপ যুদ্ধ হয়, দমুজের  
 সৈন্য ক্ষয় দেখে রাগে দানব ভূপতি । মারে শেল শক্তি  
 গদা, দেখিয়ে হাসেন অন্রদা, গদায় গদা নাশেন শীত্রগতি  
 পরস্পর হয়ে ক্রুদ্ধ, পরে হয় মহাযুদ্ধ, শরে শরজাল রাত্র  
 দিন । কি দিব যুদ্ধের তুলা, বর্ণিতে বড় বাহুস্যা, পাঁচালীতে  
 অতি সুকঠিন ॥ হল যুদ্ধ অসম্ভব, পরে শম্ভু পরাভব,  
 ভবদারা বধিলেন তায় । দেবে করে পুঁপ্পরহি, বলে রক্ষা  
 হল স্রষ্টি, কৃপানয়ী তোমার কৃপায় ॥ ইন্দ্রাদি দেবতা সব,  
 যুদ্ধকরে করে শুব, বলে কৃপা কর ব্রহ্মমই । ওমা তুমি  
 শারদা তুমি বাণি, বিশ্বমাতা বিনাপাণি, কে আছে ভবে  
 ভবাণী, ভরিতে তোমা বই ॥ তুমি স্রষ্টি তুমি স্থিতি, তুমি

গজা তুমি গতি, তুমি সতী পতিত উদ্ধারিণী । তুমি হা  
পরাজয়, সকল তোমাতে লয়, তুমি কালী কাল নবদ্বিণী ।

গীত ।

রাগিণী বিভাস—তাল মধ্যমঃ

ওমা নমঃ নারায়ণী, ব্রহ্ম সনাতনী, চতুঃ  
চন্দ্রাননী কাম্বোজী ॥  
কালী কপালিনী নমুও মালিনী, ত্রিভুজ ধারিনী  
ভারিনী ॥  
বিশ্বে বিশ্বকর্ত্রী জগা জগদ্ধত্রী, শিবো মহা  
কর্ত্রী সঙ্গানী ॥  
ওমা সুখদা মোক্ষদা, আদ্যা অনন্দা, কাম্বোজ  
বংশাদা ভবানী ॥  
সদা ঘটেতে স্থিতি, শরণ্যে সবস্তু অর্পতি  
জন্যে গতি দায়িনী ॥  
ব্রহ্মাণ্ড ভাস্করী, ঈশ্বরী শাকদরী, ত্রিভুজ  
সুরেশ্বরী, জ্ঞানদায়িনী ॥

শত্রু-নিশত্রুর যুদ্ধ সমাপ্তঃ ।

# পাঁচালি ।

লক্ষণের শক্তিশেল ।

বাণীকের বিচিত্র, সৌন্দর্য্য যথোচিত, রাম নামামৃত  
সুধাখণ্ড । শুনি পবিত্র ত্রিভুবন, চুল্লিত ছুরাখ্যা ধন, বেন  
রামায়ণ সপ্তকাণ্ড ॥ তারকব্রহ্ম রামনাম, জপিলে পায়  
নোক্‌ধাম, অনায়াসে মানস হয় পূর্ণ । গুণসিকুর গুণের  
বাণী, বর্ণিতে অশক্ত বাণী, শূলপাণিব বদনে বাণী শূন্য ॥  
ব্রহ্মা যাঁরে ভাবি অর্ঘ্য, পদে দিলেন পূজ্য অর্ঘ্য, বহু  
ভাগ্য যারি আপনার । সেই হরি দশরথায়ুজ, জানি  
বিভূ বিষধজ, পদরক্ষ বাঁধা করেন তাঁর ॥ সজল জলদ  
কায়, কিবা শোভা বলি কায়, বলৌ কায় যে পায় মপিল ।  
নিরাঞ্জন নিত্যধনে, তুলনা নাই ত্রিভুবনে, সলিলেতে যাঁর  
স্বপ্নে পাষণ ভাসিল ॥ নখোপরে ফোটি শশী, অধা করে  
রাশি বাশি, ভাবিয়ে না পায় ঋষি মুনি । ত্রিজগতের  
চিন্তামণি, হৃদয়ে কোস্তভ মণি, সকল মণির শিরমণি ॥  
গোলোক করিয়া শূন্য, ভুলোক তারণ জন্য, ভূভার হরি-  
তে ভগবান । মানস করে মনব লীলা, মানব জনন নিলা,  
পূর্ণব্রহ্ম পুরুষ প্রধান ॥ সূর্য্যবংশ করি ধন্য, অযোধ্যায়

অবতীর্ণ, দশরথের গৃহে ভগবান । বাণ্যতে তাড়কা বসি;  
 মিথিলায় শুণিনিধি, ভাঙ্গিলেন হরের ধনুঃখান । তাঁনি  
 মিথিলাপতি জনক, হইয়ে সুখ জনক, সীতা সঙ্গী করেন  
 সম্পূর্ণদান । বামেতে বসিলেন সীতে, কি শোভা নারি  
 কহিতে নাহি তাঁর উপমার স্থান ।

গীত ।

রাগিনী ভৈরবী—তাল ঠেকা ।

রামের বামে বসিলেন সীতে । মরি কি আ-  
 শ্চর্য; শোভা তুল্য নাই ত্রিলোক বাসীতে ॥  
 নির্মল নিরদ জিনি, শ্রীরাম নীলকান্ত মণি,  
 সীতা স্বর্ণ শরজিনী, যিনি ধন্য পৃথিবীতে ॥  
 চন্দ্র পান লজ্জা চিতে, তড়িত গলায় ত্বরিতে,  
 পঞ্চাশবর্ণে বর্ণিতে, নারেন প্রতাপতির পিতে ॥

রামে দিতে রাজ্যভার, দশরথের হইল ভার, বিধি  
 বিনিতে বিড়ম্বিল । কেমনে ছুঃখের কথা কই, বনে দিল  
 কৈ টেক, শোকার্ণবে সকলে ডুবিলা ॥ সীতা হবে নিল রাবণ  
 করিতে বিনাশন, পীতবসন গেলেন লঙ্কায় রাবণের  
 রংশ নাশ, তার কিছু বলি আভাষ, তরুণী আদি বধি  
 অস্তিকায় ॥ বধি সৈন্য হস্তি হয়, গণনায় যে কত হয়,  
 নাহি হয় সে সব বর্ণন । পরে মরে ইন্দ্রজিত, হলো যুদ্ধ  
 বিপরীত; সে দ্রুণিত বধেন লঙ্কায় ॥ রাবণ ডুবি শোক  
 সাগরে, আপনি আসি সমর করে, বলে কে আছে আর

মোর সমরে এতিন ভুবন । অতিশয় হয়ে ক্রুদ্ধ, আরন্তিল  
 ঘোর যুদ্ধ, তার কিছু করহ প্রবণ ॥ ইন্দ্রজিত মরে সমরে,  
 ইন্দ্রাদি যত অমরে, শুনে হাসি ধরেনা অধরে । কেউ বলে  
 আজ গেল পাগ, কেউ বলে বাপরে বাপ, নাম করিলে  
 এখনো ভয় করে ॥ থাকতো বেটা মেঘের আড়ে, ইন্দ্র ভয়  
 করিতেন তারে, তার সমরে কেবা হতো স্থির । ইচ্ছাক্রমে  
 দর্প দাপে, সূৰ্জ্জ কাপতেন তার প্রতাপে, ভয়ে শুক হতো  
 সিকুনির ॥ কহিতেছেন পরম্পর, শমন পবন শশধর  
 স্বপনের অগোচর জানিনা যে আর এমন দিন হবে । যা  
 হোক ঠাকুর লক্ষ্মণ করিলেন কার্য বিলক্ষণ হলো বেটা  
 নিখন এখন সুখে গিয়া যাও সবে ॥ সুবপুরে মহা আনন্দ  
 ছরে গেল মনের সজ্জ, ভাসিল সব আনন্দ সাগরে । সুস-  
 ন্দ্ৰাষ হয়ে চিত্ত, নৃত্যকিরে করে নৃত্য, সুস্বরে কিনরে  
 গান করে ॥

### গীত ।

গীত রাগিণী বিভাস—তাল মধ্যমান ।

ভাব নবললধর বরণে, তাঁর চরণে, দাঁওরে  
 তুলশীপত্র, তুলনা যঁর নাহি কুত্র, ছরে  
 যাবে রবিপুত্র, রাম নাম স্মরণে ।

চরণেতে কোটি শশী, শশী কি হয় তাদৃশী;  
 করে সুখা রাশী রাশী, রামচন্দ্র বদনে ॥ লা-  
 জেতে লুকায় বিধু যণে, আমরি কি রূপ



উজ্জল, জিনি নীলোৎপল দল, পূর্ণানে হরি ,  
বল, রসনাতে সঘনে ॥

নিমিষে সব দেবপণ করে পুষ্প ববিষণ রণ জিনি লক্ষ্মণ  
বান হরষিতে । রুধিরাক্ত কলেবরে মেরুপ সমুদ্র সমরে  
রুধিরাক্ত হয়েছিলেন অসীতে ॥ ঘনশ্যামরঞ্জনে, উদ্ভ-  
রিলেন আসি ক্রমে, ক্রীড়ানৈব নিকটে লক্ষ্মণ শুনিরে গুহ্বে  
জয় সকলে আনন্দনয়, দয়াময় দেন আলিঙ্গন ॥ তেজায়  
রাবণ শুনি সংবাদ, সমরে পড়ে মেঘনাদ, মুচ্ছা হয়ে পতিত  
ধরাননে । ধূলায় ধূসর কলেবর, পুত্র শোকে হয়ে কাতব,  
জলধরা বিংশতি নয়নে ॥

হায় হায় করে সঘনে, কপালে বিষকর ভানে, শোক-  
প্তনে হোয়ে পরিপূর্ণ । কখন কঁাদে উচ্চস্বরে, কখন বাণী  
নাহি সরে, লঙ্কেস্বরের কখন জ্ঞান শূন্য ॥ কখন বা পড়ে  
পরায়, ধূলায় গড়াগড়ি যায়, চাহে বিষ করিতে ভক্ষণ ।  
ডুবিয়ে শোকসিন্ধু নীরে, বলে ডুবিয়ে সিন্ধু নীরে, এ জী-  
বনে নাহি প্রয়োজন ॥ এতবলি কঁাদে রাবণ, বুঝায় যত  
বন্ধুগণ, নানা শাস্ত্রদৃষ্টান্ত দ্বারায় । বলে শোক করা নয়,  
উঁচত, নিতি শাস্ত্রে আছে নিখিত, শোকে সকলি লোপা-  
পত্য পায় ॥ অতএর হে রাজন, কর শোক সম্বরন, উৎপত্তি  
হলেই ধ্বংস হয় । হয়ে আসছে পূর্বাপর, সকলি আছে  
সুগোচর, কালেতে সকলি হয় লয় ॥ শুনেছি অধিক শোক  
জানি হয় পরলোকে, নরকে করিতে হয় বাস । শোকেতে  
হলে আরুত, ঘটে ভায় বিপরিত, হয় তাতে কৃত পূর্ণ

নীশ ! কেবল মাত্র বাড়ে দুঃখ, কেঁদে কেঁদে যায় চক্ষু ;  
সংভে হতে শরীরের কন্ট । এত ভ্রান্ত কিকারণে, পতিত  
আছে ধরাশয়নে, মহানাজ রাজসিংহাসনে হও উপবিল ।  
কাদিলে ফিরে পাবেনা আর, হইয়াছে বা হবার, উচিত  
ছিল পূর্বে ইহার করিতে বিবেচনা । এখন জীবন যাতে,  
রক্ষা পায়, ভাব রাজা তার উপায়, গত কন্ঠের মুখে অহ  
শোচনা ॥ যদি স্মরণনা গুন, আমার কিন্তু রাজা বন,  
ভোনার, ধবোংগে তুমি শ্রীরামের পায় । সকল দুঃখ হবেনা  
পুরাবেন আস শ্রীনিবাস, নিরুপায়ে পাইবে উপায়

### গীত ।

রাগিনী ঠৈরবী তাল একতাল্য

খল্যে রামের পায়, অপারে পার পায়, জন্ম-  
লেন যে পায়, মোক্ষ প্রদায়িনী ।

ব্রহ্মা পুঙ্খ পদ পেলেন ব্রহ্মপদ, পিপদের  
সম্পদ পদ দুখানি ॥

দুখে সুখে মুখে বলো, রামের নাম মেলেহে,  
নামে সুখ মোক্ষ ধাম পূর্ণ মনঃস্থান যাতে হয়  
হে । নামের গুণাগুণ কেবল জানেন শুভপানি

হেথায় অন্তঃপুরে মন্দোদরী, একথা শ্রবণ করি, অনি  
বার বারীধারা দুই চক্ষে । পতীতা হোয়ে ধরণী, কেঁদে  
রাবণের রমণী, দুঃখে করাঘাত করে বক্ষে ॥ সকাতির  
এলোকেশী, লঙ্কানাথে লঙ্কেশী, কহে গিয়ে সভা বিদা-

মানে। কপালে হানিয়ে কর, বলে কি হলহে লক্ষ্মণ, আর যে জাতনা সহেনা পরানে।। বেঁচে থাকায় আর নাই কো কল পেলেম' যেসব প্রতিফল, ইচ্ছা হয় খাই গরল-জীবন নাশিতে। এক পুত্র মরে যার, সহেনা পরানে তার, হয় দুঃখের সংগরে ভাসিতে ॥ বল দেখি কি হলো আমার, ক্লান্তে বুক দুখ সহেনা আর, এত পুত্র মরেছে কার ত্রিলোক বাসিতে। থাকলোনা আর বংশে কেহ, আমার বলে করিতে স্নেহ, রাখবনা আর এ পাপ দেহ, কাটিবো অসিতে ॥ স্বর্ণপুরি লঙ্কায়, শাখামুগ কি শোভাপায়, শমন পবন সঙ্কায় পারতোনা আসিতে। কিছু নাই সে সুখোৎপত্তি, যেরে ঘোর বিপত্তি, সকলেতে হোয়েছে আ-সিতে ॥ বিবর্ণ সব স্বর্ণপুরি, ছারখার হোয়েছে পুড়ি, দেখে ভাসা নাপারি ভাসিতে। কেউ নাই আর খেনেতে খনী, শোকে মগ্না সকল খনী, ক্রন্দনের খনী দিবা নি-শিতে ॥ সূৰ্ণখার কুকথাতে, গর্ভ্য হয়ে ভুল্লে তাতে, আন্লে সীতে বংশ নাশিতে। ইন্দ্র চন্দ্র শমন আদি, গারা ভোমার প্রতিবাদী, তারা এখন লাগিল হাসিতে ॥ মানবী নহেন সীতে, অসীমুর্জী ধরা অসীতে, ঐ সীতো অ-ব্রজা কাশীতে। তা নইলে বংশ যায়, কেবল মায়ের অকু-পায়, দৈব ভিন্ন কে কোথায়, দেখেছে জলে পায়াণ ভা-সিতে ॥ শুনে রাজা লক্ষ্মণ, শ্রীরাম পরমেশ্বর, পরাৎ-পর পরম পুরুষ। চরণে ধজ বজ্রকুশ, বচন জিনি প্রমুখ, নাট্যমতে করে কলয, কেমনে জ্ঞান কর তাঁরে বাহুবা। ঠেলনা

কথা রমণী বলি, বলির ভার্যা রক্ষাবলি, রাজায় দিল উপ-  
দেশ । তবেত মন্তকোপরি, পদ দিলেন চক্রধারী, আবার  
তার দারে দারী হলেন হৃষিকেশ ॥ দেবের বিচিত্র গতি,  
শুন ওহে লঙ্কাপতি, শুনেছ মার্কণ্ড পুরাণে । ছিল দৈত্য  
মহাবল, বলেতে নিল সকল, কাঙ্গী তারে করে ছল, বধেন ।  
পরান্নে ॥ অতএব হে মহারাজ, বুঝিয়ে করহ কাণ্ড, দেবের  
চরিত্র বুঝা ভার । বৈকুণ্ঠ পরিহরি, ভূভাব হরিতে হরি, রাম  
রূপে হোয়ে অবতার ॥

## গীত ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল পোস্তা ।

ওহে মহারাজ । শ্রীরাম স্বয়ং নিমুঃ অবতার ॥  
এলেন গোলক পরিহরি, হরি হরিতে অবনি  
ভার ।

কেজানে তাঁহার ভাব, ভব যাতে পরাভব,  
রবিকুলোদ্ভব শ্রীমাধব, ভব কর্ণধার ॥

ওহে ধ্যানে দেখে জ্ঞানচক্রে, কমলার ধন কম-  
লাক্ষ্যে, হবে রক্ষে, যাবে মনের অন্ধকার ॥

রাবণ বলে জানি জানি, ও কথাকি আমি মানি, তুমি  
যেমন জ্ঞানি জানা গেল । ঐ কি তোমার ভগবান, মন্ত্রী  
যার জাম্বুবান, বিবেচনা করেছ তুমি ভাল ॥ পরণে বাকল  
শীরে জটা, কপালে রাজ্যমাটির ফোটা, তন্ত্র মন্ত্র ছিটে-  
ফাটা, কতকগুলি জানে । দেখিয়ে তেলুকি ইস্রজাল,

তুলিয়েছে বানবেব পাল, ভঙ্গলোকে ভঙ্গ বলে কে মানে ।  
 খানা ওর কোটাল বাড়ি, দুর্নীতটা দেখে ভারি দূর করে  
 দিয়েছে ওর পিত । বনে এসে গারিয়ে সীতে, সুগ্রীবকে  
 বলেশমিতে, কোরেছে আবার হুতন কুটমিতে ॥ অধাশ্রিত  
 চিরকালই, বিনা নোষে বধেছে বাসী, হোয়েছে কেবল  
 পরিচয় রাখা । কোনটা ওর নয় চুনা, অল্প কথায় কবে  
 উদ্ভ, হেগো গুরু পৈদো শিনা, আর সঙ্গে তার লখা ॥  
 আবার বুটেছে দিভীধন, কুমন্ত্রণার একটা জন, সেইত সব  
 বলে দিল সন্ধান । তাইতে বধে সৈন্য কটা, বড় মর্দ  
 হয়েছে বেটা, ভোমরা তাকে দেখে মোটা, বল্ছ ভগবান ॥  
 আমি অদ্য যাব সমরে, কে আছে আর মোর সমরে, অনর  
 কিম্বর কিয়া নরে । কাটব আমি লক্ষ্মাপোড়ায়, সেই বেটা  
 মোর লক্ষ্মা পোড়ায়, উপায় আজি কোরব দ্বারায়, সেইটে  
 যাতে নরে ॥ বধিব আজি লক্ষ্মণ, কে করে তার রক্ষণ,  
 রাঘবের লাগব করবো তারি ॥ যুদ্ধের দেখাব কাণ্ড, করিব  
 সব লগুতগু, ভয়ে পলাবে জটাধারী ভিকারী ॥ আবার  
 ভুলিল চিতে, রাখুবান। আর কদাচিত, সীতেকে কাটিব  
 আমি অগ্র । তারই জন্যে বংশ নাশ, হলো আমার সর্ব-  
 নাশ, এত বলি লয় তাঁক্ষুখড়গ ॥ পুত্রশোকে মনরাগে,  
 উত্তরিল শ্রিয়ে বেগে, অশোক বনে যেখানে চানকী । পাছু  
 ধায় মন্দোদরী, মনে কত সন্দেহ করি, বলে রাজা কর কি  
 করুকি ॥ পড়িয়াছ শত্রু নানা, সকলি তোমার আছে  
 জ্ঞান, বেদ বহিভূত কর্মে খটে হে বেদনা । গো স্ত্রী বালক

ইক, দণ্ডাদি সন্যাসী সিদ্ধ বধ্য নহে এট কয়জনী ॥  
বুঝাই ছ মন্দোদরী, রাবণ লৌহদণ্ডধরী, দণ্ডিবারে যায়  
মৈথিলীরে । সীতে ভাবেন গেল প্রাণ, অদ্য নাই আর  
পরিব্রাজ, এত বলি ভাসেন চক্ষুণীরে ॥

### গীত ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঠেকা ।

ও রাম ভোনার দাসীর বড় দুঃসহয় । ওহে  
দয়ানয় । হরি কোথায় রহিলে আজ, সাজ  
হল স্নেহেব বাজি, ভোঁনায় একবার দস্য হল  
না হে বিদ্বদয় ॥

এ দেহ পতনে নাট নোর কান্তি হে, পাছে অ-  
কলঙ্ক রাম নামে হইবে অখ্যক্তি হে, জানিনে  
যে হবে এ দুর্গতি হে; পতিতগাবন যার  
পতিহে । ওহে তারে বধে দশস্কন্ধবিধাতার যে  
কি নির্ভঙ্ক, দেখ আশার মনে বড় সন্দেহ ॥

মন্দোদরীর শূনি বচন, ফাল হয়ে চলে রাবণ, পুনর্জার  
সভায় উত্তরিল । তদন্তে সাজিল রণে, দামামা বাজে  
সম্মনে, ঘোর দম্বে ভুবন কাঁপিল ॥ করে নলবেশ পরি-  
পাতি, ধটীতে বাজিল কটী, অক্ষেতে পরিল আভরণ । নানা  
বিধ তিলু শর, বাছিয়া লয় লঙ্কেশ্বর, সঙ্গে চলে সৈন্য  
অগণন ॥ চলে কত শত রথ, যার যেমন মনোরথ, পথা-  
পথ নাহি বিবেচনা ॥ সাজিল সব রথ চক্র, শুনিয়ে তয়গান

শক্র, অসম্ভব ডরানক কারখানা ॥ তদন্তে রাবণ বিমান,  
উঠিল গিয়ে বিমান, ভয়ে সব অমর অস্থির । বিপারিত শব্দ  
হয়, চলে কত হস্তি হয়, গগনায় যে কত হয়, নাহি হয় স্থির ॥  
চলে রায়বৈশ্যমাল, পৃষ্ঠেতে বাধিয়ে চাল, জ্ঞান হয় কা-  
লান্তের কাল । রথ রথী সৈন্যগণ, সঙ্গে চলে অগণন, যনসম  
দেখিতে করাল । পদাতীক পদভরে, ক্ষতি টলমল করে,  
ধূলাতে দিবসে অন্ধকার । অতিবেগে চলে রাবণ, ভয়ে  
কাঁপে ত্রিভুবন মুখে বলে নার নার ॥ হেথায় বসিয়ে  
আছেন রাম, মবদুর্বাদল শ্যাম, দক্ষিণেতে আছেন নক্ষত্র ।  
সুগ্রীবাদি জাম্বুবান, নল নীল হনুমান, ঘোড় করে  
করিছেন স্তবন ॥ হেমবলে রাবণের রথ, উত্তরিল দশরথ  
পুঞ্জরাম বসিয়ে । রাবণ দেখে নিরখি, কমলাকাসু কমল  
আঁখি, কহে আঁখির জলেতে ভাসিয়ে ॥ বলে নরি ২ কিবা  
শোভা, কোটিচন্দ্র জিনিপ্রভা, তরুণ অরুণ পদতলে ।  
ক্রীষ্মমণ্ডলে শশী, হেরিয়ে লুকায় শশি, অতিমানে গগণ  
মণ্ডলে ॥ যুগ অক্ষ জিনি অক্ষ, কামশর হতে তিক্ত, কটাক্ষে  
পলায় কামরূপ । উগমার, দেখেনে স্থল, ও জিনি বিশ্বকল,  
গন্ধশর লিপ্ত যেম বপু ॥ আজায়ুনিষিত ভূজ জিনি নিল  
নলায়ুজ, রক্ত কোকনদ করতল । সূচচক্ষু জিনি নাশা,  
প্রযুগ সদৃশ ভাষা, করি অরি জিনি মধ্যস্থল ॥ যুগল চরণ  
হয় করিগুণ জ্ঞান হয়, তরুণ অরুণ ভায় হয়েছে মিলিত ।  
নিমি নিম নিরাঞ্জন, জ্ঞান হয় নবধন, ধরাতে এক  
বপরিত ॥ স্বয়ং বিকু বটেন রাম, অদ্য আমি জানিলাম,

কৈরোকথা না মানিলাম কি জানি কিগ্রহে আমাকে ধল্যে  
এখন তরিতে তরি নাই সঙ্কটে কেমনে উঠিব তটে, ফলেনা  
ফল গোড়া কেটে আগাতে জল ঢাল্যে ॥ যা হরার তাই  
হোয়ে গেছে, গত কৰ্ম্মের সূচনা মিছে, এখনো এক উপায়  
আছে নিরুপায়ে উপায় কেশব । এতবলি লঙ্কেশ্বর, হয়ে  
অতি তৎপর, ষোড় করে দুটি কর করে রামের স্তব ॥

## গীত ।

বাগিণি খটতৈরবী । তাল। একতলা ।

করি নিরেদন শ্রীমধুসূদন কর কি কারণে প্রাণ  
দণ্ড ।

তুমি ব্রহ্মাণ্ডের পতি পতিতপাবন বিরাট ব।

মন তুমি কখন কেমন কে জানে কাণ্ড ॥

স্তব নায়া হরি বোঝে সাধ্য কাব, কখন সাকার

কভু নিরাকার, হরিতে ভূতার, হলে অবতার

সোমবুগে তোমার অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।

মোগী ঋষি তোমায় নাপায়, বহুযোগে, ভাগ্য

ক্রমে দেখা পেলাম দৈবযোগে, না হইল যোগ

অধর্ম্মের যোগে, চরণে ঠেলনা বলে পাবণ্ড ॥

বাবন করিল স্তব, কেবল জানেন মাধব অন্য কেহ  
জানিতে না পারে । শ্রীরামের সৈন্য সব, রামায় ক-  
রিয়া রব, মার বলে খায় একরায়ে ॥ গয় গবাক নীল নল,  
অঙ্গদাদি মহাবল করে বল রাক্ষসের প্রতি । মারে কীল চড়



তবে কাঁপে চরাচর, মাঝে হয় কুঞ্জর, রণজঙ্ঘা শুঁড়ার ঘিণ  
 উপাড়িয়ে শাল রক্ষ, মাঝে অনর লক্ষ্য, নাহেস্ত্র দেবেস্ত্র শত  
 বলি । মারিতে মালশাট, পলায় রাক্ষস ঠাট, পাছুধায় দিয়ে  
 গালাগালি ॥ রাবণের সৈন্য সব, সকলি হইল শব, কিছুনা  
 শেষ না রহিল । হতুনান অঙ্গদবীর, সমরে অতি প্লথ র-  
 পরে আলি রাবণে ঘেরিল ॥ বলে বেটা কোথা মাঝি, এই  
 খানে আজ কৃষ্ণ গাবি, ভিষ্ঠ বেটা দুষ্ট দুরাচার । তুই  
 আর কি পাবি লক্ষ্য যেতে, ওরে বেটা বারো জেতে,  
 কৃষ্ণ কলের কুলাঙ্গার ॥ এলি লাফিয়ে কাঁপিয়ে কাঁপিয়ে  
 নাটি, তোর কাটা খুণ্ডেব দাত খেয়ুটি, পুষা বেটাব ভুহ  
 নাড়া নাড়ী । সূর্যময় লক্ষাপুরি, ছায়াখার হয়েহে পুড়ি, বাড়ী  
 শুদ্ধ গিয়েছে যমের বাড়ী । দিতে নাই আর বংশে বাতী,  
 পাপাত্মা রাক্ষস জাতি, বসে ধরে তরিস পুত্রবধু । পাপেতে  
 ভর সয়ন ধরা, জন্ম কাল তুই নারী চেরা, রোগ সন্ধ্যাসী  
 রাগে দ্বন্দ্ব হয়ে বসেছেন সাধু ॥ নাইকো তোর জেতেব  
 ঠিক, দিকরে তোকে দিকর, ওরে বকাপাশ্বিক জীব হিংসা  
 ভাগ করে ছা কবে । কত দিন যোগ শিক্ষায় শুরু, কোথায়  
 তোর পটল গুরু, পটল তোলা কবে তোমার হরে ॥ কো-  
 থায় তোমার নন্দাদরী, পাকিয়ে কেন দেয়না দড়ি, লক্ষা  
 খনি মজলো তোর পাকে । তোমার গলায় দিয়ে লেজের  
 কাঁশি, ঘড়াবো তোর চড়কে হাসি, চড়কেরান্যায় ঘুরাবো  
 পাকে ॥ বিশেষ তুই পড়িছিস পাকে, পাক দিলে পর  
 যদি পাকে, বিপাক হলে পরিপাক হবে না । নিতান্ত তোর

জাকের কপাল, পাকে২ গেল চিরকাল, সোজা গথে লয়ে  
খাণে কাল সেতো পাকে যাবে না ॥

### গীত ।

রাগিণী ললিত ঝিঝিট । তাল একতাল্য ।

দৈবের বিপাকে, প'ড়িলি তুই পাকে, কল্ল  
সুত্র পাকে হিলিবে বন্ধন ॥

না পুরিল আশা, হ'রে নৈবাশ, জাওয়া  
আশা কিবল হল অকরন ॥

যোগীর আরাধা খনে না চিনিলা, হাতে পেয়ে  
রত্ন যত্ন না করিলি, চক্ষু মুদে হৃদিপদ্মে না  
দেখিল, গদ্বজ নর হৃদিপদ্মের সেধন ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার লোমকূপে, আছে নরে  
জীবের পরমাত্মারূপে, পরমপুরুষ বেদে কহে  
পূর্ণ বলে পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ॥

শ্রুমানের কথা শুনি রাবণ ক্রোধিল । আরজাতা বলিয়ে  
হতুকে গালি দিল ॥ পবন তোর জন্মদাতা বেশির তোর  
পিতা । পরকে নিন্দে করিস বেটা লজ্জা হয়না চিতে ॥  
সেমন সভ্য তেন্নি তব্য কৈন্নি বেটা ভদ্র । শত ছিদ্র চালুনি  
বেটা লোকের খোজো ছিদ্র ॥ বেটার নাইক মরন কিবা  
গড়ন ঠাকজেন সারিন্দে । মুখটো পোড়া পোঁদে কড়া স-  
কলি নিন্দে ॥ ধর্ম নাই কর্ম নাই জন্মটাবিকল । স্বভাব  
আছে গাছে গাছে থেয়ে বেড়াশ কল ॥ জতো ভিত্ত কশ

কুমড়া শাশা কলা মুলো কচু । আম্ জাম্ কেলি কদম্ব নেদু  
 নোনা নিছু ॥ দিয়ে লেজের বাহার কালাপাহাড় বসে  
 আছিস পাষণ্ড ॥ এই দণ্ডে এখনি তোরে দিব উচিত দণ্ড ॥  
 হম্বলে রাবণ ভোর কথার তো খুব আঁটুনি । লা ডোঙ্গা  
 নাই তবু গুজরা ঘাটের পাটুনি ॥ নাই মাথায় কেশ বাসিয়ে  
 বেশ পরচুলাতে খোঁপা । নাই ভজন সার্কি শাঁকের বাদি  
 ঘরের ভিতর গোপা ॥ তেজে কম্পতরু হায়ে গরু শেওড়  
 তলায় বাস । তেজে ময়ূর শুকে শুষিলি সুখে খঁ চায়  
 পাতি হাঁশ ॥ তেজে যত পঞ্চমুত আহার কলি কাঁজি ।  
 শিমুল কুলে রইলি ভুলে রাজিতে হলিনে রাজি ॥ ব্রহ্ম-  
 শীলে রাখলি ফেলে মান্য কলি নোড়া । তাতে ফলেনা ফল  
 ঢাল্যে জল কাটিলে গাছের গোড়া ॥ তুই প'নাঠেলে খানার  
 নাইলি তেজে গজা নিরে । ফেলে হিরে বাদিলি জিরে  
 চিনলিনে রাম জিরে ॥

### গীত ।

রাগিণি ভৈরবী । তাল ঝাঁপতাল ।

কলিনে সাধু সঙ্গ সৎ প্রসঙ্গ সতের আলাপ ।  
 ভব ঘোর নিদ্রা ঘোরে পড়ে২ দেখছিল প্র-  
 লাপ ॥

অন উপায় অমুরাগে, বিরাগে চিনলিনে আগে,  
 কেঁ ঘুমায়ে কেবা আগে, কেবা করে হংশ  
 জপ ॥

কামাদি রিপু বশে, হইলি বন্দিমায়া পাশে,

কুগ্রহ গ্রহবাসে, কেন বাড়ালি সন্তাপঃ ॥

হম্বর শুনিযে বাক্য, রাবণ হইল ক্লক, রাগে চক্ষু যেন  
কোকনদ । বলে বানর বলিস কিরে, অদ্য আমি করিলাম  
কিরে, যাবনা ফিরে তোরে না করি বধ ॥ এত বলি রাগে  
কম্পবান, ধনুকেতে ঘোড়ে বাণ, হম্বলে হে ভগবান,  
কর গ্রাণ রক্ষ্যে, । তার কুব্জকন্য প্রসঙ্গে, লাগিলনা বাণ  
হম্বর অঙ্গে, রাবণ দেখিল চেয়ে চক্ষ্যে ॥ শত শর  
ধনুকে ঘোড়ে, হম্ব কাটে রামনামের জোরে, রাবণ ভাবি  
য়ে না পায় কুল, । যে নামেতে বিষ্ম হরে, কিকরিবে তার  
তীক্ষ্ণ শরে, লঙ্কেশ্বরের বুঝিবার ভুল, ॥ ব্রহ্মঅস্ত্র পশুপৎ,  
হম্বর অঙ্গে তৃণবৎ, নাগপাশে না হইল বন্ধন । হানে গদা  
শেলশক্তি, রাবণের যথা শক্তি, হম্বমানে করিল ক্ষেপণ ॥  
অনেক কবিল রণ, হল সব অকারণ, বৈকবঅস্ত্র যুড়িল ত্বরিত ।  
তয়ে ভুবন কম্পবান, উঠিল বাণ গিয়ে বিমান, হম্বমান  
হইল মুচ্ছিত ॥ তদন্তে যত বানরে, রাবণ সৈন্য যত  
বানরে, উভয়েতে আরম্ভিল রণ । মারে চড়কিল লাথি,  
মারে লক্ষ লক্ষ হাতি, পরে হয় হয় অগণন ॥ বানরে  
মারে গাছ পাথর, রাক্ষসের ধনুঃশর, ঘোর যুদ্ধ বাজে  
পরম্পর । উভয়ের সৈন্যোগরে, কেউবা উঠে শূন্যগরে,  
জুড়ু হয়ে যুদ্ধ করে, কহিতে বিস্তর ॥ কেউ বা গিয়ে  
উঠে ধজায়, মুতে দেয় রাবণের মাথায়, রাবণ বলে কি  
হুঁকি হচ্ছে যনে । যনে ভাবে সংশয়, আকাশের ত

রুচি নয়, বৃষ্টি হলে লোন্টা লাগিবে কেনে ॥ রাবণ চাহে  
উর্দ্ধে রেগে, বানরে দিল মুখে হেগে, যেমন ধারা সার  
ঢালে জমীতে ॥ দুর্গক্ষেতে পরিপূর্ণ, রাবণ অতি হয়ে  
কুণ্ঠ, অন্নপ্রাশনের অন্ন, উঠেগেল বমীতে ॥ হল বড়  
ধিংকার, বানরে হরে মান আমার, একথা আর কারে  
বা জানাই। বানরে হেগে দিল মুখে, মরে খেলাম  
ননের দুঃখে, আর আমার জীবনে কার্য্য নাই ॥ মনে মনে  
করে রাবণ, চিরজীবী নয় কোন জন, কালে অধিকার  
করিবে কালে। যদি বধেন লক্ষ্মীকান্ত, কি করিবে আসি  
কৃতান্ত, নিতান্ত পার হব কালাকালে ॥ বিশেষ দ্বারায়ে  
মান মিছে রাখা দেহ। বিশেষ বিশ্বাস নাই সর্বদা সন্দেহ ॥  
বিশেষ হাসিবে শত্রু সরেনা পরাণে। বিশেষ বাতনা হয়  
জাতি ব্যাবাণে ॥ বিশেষ বিষয় হানি মৃতন রাজার  
রাজ্যে। বিশেষ ভূগিতে হু অমানুষের কার্য্যে ॥ বিশেষ  
কলটা গৃহে বর্জনা সভয়। বিশেষ সর্পের গৃহে জীবন সং-  
শয় ॥ বিশেষ বজ্রের হানি বজ্র দ্বিজ বিনে। বিশেষ কলের  
হানি না দিলে দক্ষিণে ॥ বিশেষ ঝগ শত্রু শেষ থাকিলে  
বিপদ ঘটে। বিশেষ অগকলঙ্ক জগত বুড়ে রটে ॥  
বিশেষ বিশেষ কথা প্রকাশে হয় হানি। বিশেষ রাখেনা  
প্রাণ অপযশে মানি ॥ কে মানের কাছে মান্য আছে  
মান মাণিকের ভোড়া। থাকেনা আর পূর্কে তার উপড়ে  
গেছে গোড়া ॥ মিছে কেন ভাবি কি যে ভাবি মূল ভবি-  
ভব্য। অঙ্কএব মরি বাঁচি একণ্ডে সমরই কর্জব্য ॥ সম-

রৌতে মরি যদি ঈরামের বাণে । অনাশে টেবুটে যাব চা-  
গিয়ে বিমানে ॥

গীত ।

রাগিনী ঝিঝিট—তাল ঠেকা ।

রামের হস্তে যদি জীবন যায় । জীবন মুক্ত  
হব পাব নিরুপায়েরে উপায় ॥

আহা মরি কিবা কাস্তি, আসা যাওয়া আশা  
সান্তি, হেরিলে যার মনভ্রান্তি, সজল জলদ  
কায় ॥

তজ্জ্বলে লিখেছেন ভব, মাধব দীন বাজুব,  
অগার গার অর্গব, হব রামের কুপার ॥

এত বলি দশানন, ঘূর্ণিত করি লোচন, যন যন হুহুকার  
ছাড়ে । শুনি কর্ণ হয় বধির, কাঁপে বীর পৃথিবীর, রাবণের  
ধমুক টকারে ॥ মারে শত শত শর, রুধিরাজ কলেবর,  
হইয়ে বানরগণ রণে ভঙ্গ দিল । তদন্তে লয়ে বিমান, ধমু-  
কেতে যুড়ি বাণ, ঈরামের বিদ্যমান আসি উত্তরিল । অহ-  
কারে হারায়ে জ্ঞান, চিন্‌লেনাকো ভগবান, কর্মমুত্র বল-  
বান, কে পারে ধণ্ডিতে । দাঁড়ালেন কোদণ্ড ধারী, কৃতান্ত  
ভয় অন্তকারী, দোরদণ্ড রাবণে দণ্ডিতে ॥ রাবণ যত মারে  
বাণ, বাণে কাটেন ভগবান, যার বাণে নির্ঝাণ, গীর্ঝাণ  
সকলে । ঈরাম রাবণে রণ, তুল্য নহে ত্রিভুবন, বাণের  
মুখে হতাবণ, ধক ধক জ্বলে ॥ উভয়ে প্রহারে শর, নাহি

কার অবশর, শরে জর জর দুই জন । বাণে বাণে কমলাঙ্গ,  
 রক্তের বহে তরঙ্গ, অচৈতন্য কমল লোচন ॥ অমনি লক্ষ্মণ  
 বীর, গর্জন করি গভীর, শত বাণ যুড়িল খন্ডকে ॥ কা-  
 লান্ত কালের প্রায়, বজ্রসম বাণ খায়, পড়ে গিয়ে রাবণের  
 বুকে ॥ হইয়ে চৈতন্য হারা, অমনি পতিত ধরা, ভূরায়  
 উঠিয়ে পুনর্বার । করে নানা বাণের সৃষ্টি, যেন বর্ষার রষ্টি,  
 কিছু নাহি হয় দৃষ্টি, ঘোর অন্ধকার ॥ করে শব্দ ভয়ঙ্কর,  
 ভাস্কর মানে হুঙ্কর, ভয় গান দেখিয়ে মহাকাল ॥ বিবিধ  
 শর সঙ্কানে, বধিবারে বিভীষণে, রাবণ করিল শরজাল ॥  
 লক্ষ্মণ ঈষদ হাসি, শরে শরজাল নাশি, বায়ু অস্ত্রে সব  
 উড়াইল । দ্রষ্টের করিতে দণ্ড, উদ্ভাতে হয়ে প্রচণ্ড, সারথির  
 কাটি মুণ্ড, ভূতলে পাড়িল ॥ দেখে রাবণ হল ক্রুদ্ধ, কুড়ি  
 অঁাখি উঠে উর্দ্ধ, লক্ষ্মণে নারিতে করে যুক্তি ॥ মহা অস্ত্র  
 মহাবল, পরাধ ধরা রসাতল, মুখেতে জ্বলে অনল, ময়-  
 দানবের শেল-শক্তি ॥ ভয়ে কাঁপে ইন্দ্র যম, দেখিলে  
 জন্মায় ভয়, মারিবার উপক্রম, করিল রাবণ । অন্ত বুঝে  
 অন্তর্ধামি, অনন্ত ভুবনের স্বামী, অমৃতের অগ্রগামী, হই-  
 লেন তখন ॥ রাবণ কহিছে ডাকি, তোমায় আমি নাহি  
 ডাকি, তুমি যুদ্ধে এলে কেন হে তবে । যখন উভয়ে সম-  
 যুদ্ধ হয়, ক্রোধের কর্ম নয়, পরাভবে সহায় সত্তবে ॥  
 এত বলি হানে শেল-শক্তি, শক্তির দেখিয়ে শক্তি, শক্তি  
 হারা হল জিভুবন । গগণে উঠিল শক্তি, শক্তিপতির মধা  
 শক্তি, প্রহারিলেন শেল শক্তি শক্তিশেল নাশের কারণ ॥

না হইল শেল ক্ষয়, কহেন রাম দয়াময়, শেল তুমি শমন  
সমন । পড়িছে আমার বক্ষে, কর মম বাক্য রক্ষে, লক্ষ্মণের  
দেহ প্রাণ দান ॥

### গীত ।

রাগিণী সুরট—তাল যৎ ।

ওহে শক্তি মম উক্তি অদ্য তুমি কর পালন ।  
বোধোনা লক্ষ্মণে আমার স্বস্থানে কর গমন ॥  
করৈ খরি কর রক্ষে, তাইকে আমার দাও হে  
ভিক্ষে, আছি দিবা নিশী ননের দুঃখে, না  
হয় দুঃখ নিবারণ ॥ একে সীতার শোকে জ্বলি-  
ছে আগুণ, কেন যত দিয়ে বাড়িও দ্বিগুণ,  
তুমি আর হইওনা বিগুণ, বোধোনা প্রাণের  
লক্ষ্মণ ॥

রামের স্তনিয়ে উক্তি, কহিতেছে শেল শক্তি; তোমায়,  
নানিবার শক্তি, নাহি হে আমার । তুমি সকলের শক্তি,  
বাসেতে অনন্ত শক্তি, আদ্যাশক্তি শক্তি হে তোমার ॥ তুমি  
দিতে পার মুক্তি ভিক্ষে, কে আছে আর তোমাগেহে  
তুমি দিলে দাতা এই তবে । তুমি কর আমার স্তব, এ যে  
বড় অসম্ভব, ওহে রাম তোমাকে কি সম্ভবে ॥ শুম হে তবে  
বলি-মর্দ, সকলে রাখে আপন ধর্ম, যার যে কর্ম সে করে  
হে তাই । স্বভাব দোষে আগ্নি ঘটে, জল কখন উর্দ্ধ  
কাঁটে, বিশেষ করে তব নিকটে, আর কিছু জানাই ॥ দেখ



নিম্বকলে মিলে দিলে, তিজুরস যায় না মলে, চিটে গুড়ে  
 মিছিরি ওলা হয় না । অঙ্গার ধূলে একুশ বার, যেমন  
 মূর্তি তেমি তার, মলিনন্ত স্বভাব কতু যায় না ॥ বায়ুর স্বভাব  
 স্নিগ্ধ গুণ, কখন না হয় বিগুণ, খেলের স্বভাব কেবল মন্দ  
 চেষ্টা । হুতাশনের স্বভাব রুদ্ধ, বিচার নাইকো পক্ষাপক্ষ  
 বাগে গেলে পুড়িয়ে দেন দেশটা ॥ আপন স্বভাব সবাই  
 রাখে, শিয়ালের স্বভাব ডাকিলে ডাকে, কুই ইন্দুরের  
 স্বভাব মন্দ কর্ম ॥ স্বর্ণকারের স্বভাব চুরি, হুকের স্বভাব  
 জুয়াচুরি, অস্ত্রগণের স্বভাব হিংসাধর্ম ॥ “অন্তএব আমার  
 স্বভাব মন্দ আমি কিপ্রকারে ভাল হইতে পারি ॥

এত বলি শক্তি চলে, উঠিল গগনমণ্ডলে, খক খক বহি  
 জ্বলে, বর্ণিতে না পারি । তপন তাপিত ভাগে, পাঁতালে বা-  
 স্ত্রুকি কাঁপে, আশেতে পলান বজ্রধারি ॥ তেজোতে পৃথি-  
 বী টলে, পুনঃ আশি ধরাতে, লক্ষ্মণের বক্ষস্থলে, হইল  
 পতন । রণসজ্জায় শব্যাগত, শেলাঘাতে প্রাণ ওঠাগত,  
 হরিল জ্ঞান হরিল চেতন ॥ পতিত লক্ষ্মণ বীর, মহা রাগে  
 রঘুবীর বরিষার যেন নীর, তেমতি করেন বাণহুতি ॥ ভুব-  
 নেশ্বরের শরে, লক্ষ লক্ষ সৈন্যমরে, মহা ঘোর অঙ্গকারে,  
 নাহি হয় দুষ্টি । ভয়পেয়ে দশানন, গলাইল তাজি রণ,  
 তদন্তে গুনহ বিবরণ । লক্ষ্মণে বেড়িয়ে গবে, ক্ষেপে বলে  
 হান্ন কি হবে, কে বাঁচাবে কে দিবে জীবন ॥ ভুলিতে  
 শেলের গোড়া, চেপে উঠে বসুন্ধরা, ধরা বোয়ে পড়িছে  
 রুধির । হয়ে মূর্তি বিখ্যতর, ক্ষিতীতে দিলেন তর, তবে

শেল হইল বাহির ।! লক্ষ্মণেরে কোলে করি, কান্দিয়ে  
কহেন হরি, কি বলে যাইব আর দেশে । যখন সুধাবেন  
সাতা, রাম রে লক্ষ্মণ কোথা, কহিব মৃত্যুর কথা, কেনন  
সাহসে ॥ কৈকেয়ী সাধিল বাদ, মাধেতে হল বিবাদ,  
কোথা রাজা কোথা বনবাস । কোথা সীতা উদ্ধারিব, দশ-  
স্কন্ধ বিনাশিব, কোথা আজি হল সর্বনাশ ।

অতএব শ্রীরামচন্দ্র কি বলিয়া রোদন করিতেছেন ।

### গীত ।

রাগিণী লোলীত—তাল একতাল ।

ওঠ ভাই লক্ষ্মণ, একি অলক্ষণ, ধরাসনে কেন  
করিয়ে শয়ন ।।

বুঝি হলেম তোরে ভারা, ওরে দুঃখ হরা, নয়ন  
ভারা কেন মুদিলি নয়ন ॥

ভোমার্ভিন্য দশদিক্ অন্ধকার, রহেনা দেহে  
জীবন আমার, কে করিবে আর, সীতার  
উদ্ধার, বুঝি হল না রে । সুচিল না রে সীতার  
অশোক কানন ॥

কি বলে যাইব অযোধ্যা-নগরে, জননী যখন  
সুধাবেন আমারে, বলিব কেমনকোরে, লক্ষ্মণ  
গেছে ছেড়ে, যা তোর গো । আমি কেমন  
করে মুখে বলিব কুবচন ॥

এত বলি কান্ধেন রাম, নবচর্যাদলশ্যাম, কোলে করি  
 অনুজ লক্ষ্মণে । বলেন, কে ফল আর যোগাবে আঁনি  
 গািব প্রাণিকল আগে না জানি, হেনকালে দৈববানী, কহে  
 দেবদেবে ॥ শুন হে রাম বলি সূত্র, সূষণে ধনুস্তুরির পুত্র,  
 আছে বৈদ্য তোমাব নিকটে । সূষণে ডাকি দেহ ভার,  
 ভাবনা কিছু নাই হে আর, পারের কর্ত্তা হবে পার, এষোর  
 শঙ্কটে ॥ দৈব শুনি কমল আঁখি, সূষণে নিকটে ডাকি,  
 বলেন ওহে তুমি নাকি, নিদানে পণ্ডিত । সূষণ বলে হে  
 গুণধাম, নিদানের কর্ত্তা তুমি রাম, নিদানকালে কোরোনা  
 ব্যতিত ॥ ওহে রঙ্গুকুলোদ্ভব, কিসের ভাবনা তব, বাঁচিবেন  
 লক্ষ্মণ গুণমণি । বিধিপূরক যে ঔষধি, আনিতে পার  
 শীত্র যদি, মহৌষধি বিশল্য করনি ॥ আছে গজমাদন  
 পর্বতে, আঠার বৎসরের পথে, রাত্রে যাবে রাত্রে আসিবে  
 ফিরে । কালবিলম্ব যদি হয়, হবে জীবন সংশয়, অন্য  
 ারের কর্ম্ম নয়, শীত্র তুমি পাঠাও যাক্ৰতিরে ॥ নয় শঙ্ক  
 আছে তাব, ভয়ায় গতি অতি ভার, গজকর্ম্ম কিম্বরে করে  
 বাস । দেবের নাইক অধিকার, কি বলিব অধিক আর,  
 দণ্ডপাণি পান যথা ব্রাহ্ম ॥ সূষণের কথা শুনি, চিন্তাকুল  
 চিন্তামণি, বলেন এ যে দেবের অসাধ্য । গজকর্ম্ম কিম্বরের  
 পুর, যেতে নায়ে সুরাসুর, তাহে দূর অতি দুরারাদ্য ॥  
 বলি চক্ষে ধরা বহে, শোকানলে তহু মছে, হেনকালে হনু  
 কহে, ত্রিরাগের আগে । গজমাদন পর্বত, জ্ঞান করি  
 তৃণবত, আঠার বৎসরের পথ, যেতে আসিতে অর্দ্ধদণ্ড

লাগে ॥ এত বলি হুম্মান, চক্ষুদিয়ে উঠে বিমান, প্রাণ-  
মিয়ে রামের চরণে । রাবণ বলে ভাবিলাম যেটা, বুঝি  
হতে দিলেনা সেটা, চল্লে লঙ্কাপোড়া কেটা, ঔষধি কা-  
রণে ॥ আমি ভেবেছিলাম চিহ্নে, কালি সকালে জলিবে  
চিহ্নে, আসিতে যেতে, রাত্রি কি আর রবে । সে কথা  
রহিল কুত্র, পবনবেগে পবনপুত্র, ঔষধি লয়ে এখনি হাজির  
হবে ॥ ভুবনে বেটার নাই উপমা, কেবল আছে কালনিমে  
মানা, মায়াকোরে ভূলাতে যদি পারে । এত বলি তাড়া-  
তাড়ি, চলে কালনেমীর বাড়ি, মামা বলে ডাকে বারে-  
বারে ॥ কালনেমী কয় রাবণ নাকি, কেন কর ডাকা-  
ডাকি, এস বাবা ত্রস এস এস । এত রাত্রে কেন হে বাপা,  
কার উপরে হয়েছ খাপা, ক্ষান্ত হও বসো বসো বসো ॥  
কেন বাপু এত ব্যাস্ত, কোন দায়েতে দায়গ্রস্ত, ভেঙ্গে আ-  
মায় বল বল বল । রাবণ বলে শক্ত দায়, তোমা তিন্য নাই  
উপায়, একবার মামা চল চল চল ॥ পড়েছে লক্ষ্মণ  
শক্তিশেলে, যাবে জীবন নিশী গোহালে, ঔষধি আন্তে  
গিয়েছে ঘরপোড়া । কোনরূপে প্রতিকার, কর্তে যদি  
পার তার অগ্রে গিয়ে বাঁধ তার গোড়া ॥ কালনেমী বলে  
শুন রাবণ, গত সাত্রেই যাবে জীবন, পবনের বেটাকে  
আমি জানি । তার কাছে খাটবেনা কাকি, শেষে প্রাণটা  
হারাব কি, ওরে বাপু ওসব কথা আমি কি কারু মানি ।  
মনে কল্পে এক চাপড়ে, চৌদ্দভুবন দেখাতে পারে, শি-  
খাতে পারে আমাকে সে মায়া । লঙ্কাখানা দিল পুড়িয়ে,

দেখে লোকে মরে ডরিয়ে, লেজে জড়িয়ে মারে ঘুরিয়ে,  
 ত্রিমু কঠিন কায়া ॥ রাবণ বলে কোরোনা শঙ্কা, মায়া  
 তোমাকে অর্দ্ধেক লক্ষা, ঘরপোড়াকে মেলিই আমি দিব ।  
 কালনিমে কয় বলি তবে, দড়ি ধরেত হিসাব হবে,  
 কিন্তু আমি দিগে দিগে লব ॥ কালনেনীর মাগ্ ছিল  
 ঘুমিয়ে, লঙ্কার ভাগ পাব শুনিয়ে, শয্যা হতে উঠিয়া  
 বসিল । হাসি আর ধরেনা মুখে, শীহরি উঠিল গাটা  
 সুখে, আছাদসাগারে খনী ভাসিল ॥ মনে করে বাসনা,  
 অগ্রে আমি লব গহনা, শিঁতি যুম্‌কো কেয়াপাত সাতননি ।  
 গলে গুলবঁদ কঠমালা, কণ্ঠফুল কাণবালা, মৌরে বঁসর  
 চৌদানি চাঁপাকলি ॥ হেলে চিক ডায়মনকাটা, খানিতে  
 তার হীরে অঁটা, মানাবে কত গজমতি হারে । চক্রকান্ত-  
 মণি হার, পোল্যে কত লাগে বাহার, সে মণিতে ফণির মণি  
 ঝকমারে ॥ লাহরে ভাবিজ ঝোলান ঝাঁপা, মাঝখানে মা-  
 নিকের ধোপা, নারিকেলফুল লোহা বাঁধা কঙ্কন । পাছায়  
 আলিবে চক্রহার, নিচে থাকিবে বিছে তার, দেখে লে  
 যাবে কতজন ॥ গায়েতে মল পাইজোর পাতা, গুজরি  
 পঞ্চম ঘুর গাঁথা, চলে যেতে রুহুঝুন্ বাজিবে । বয়েস  
 ত আমার অধিক নয়, হৃদ্য নয় গণ্ডা নয়, ভাও নয় এখন  
 আমকে পরিলে পরে সাজিবে ॥ হবে তারই উপযুক্ত,  
 শাটী, আটাজুল পরিপাটি, শাঁচ্চা কাজ হবে খাটী, ভা  
 না হলে আশ্রিত লবনা । এখন যাচ্ছে যাক্ যাত্রাকরে,  
 জোরী হয়ে আনুক ঘরে, একগেতে কোন কথা কবনা ॥

রাজ্য গািব শুনে কালনিমে, আনন্দের আর নাউকো সীমে,  
উত্তরিল পর্ত্তশখিরে । বসিল হয়ে সন্যাসী, কুশাশন  
কোশা কুশী, মায়াতে সকল স্বক্তি কঁরে ॥ চুলে দ্বিয়ে  
তেকাঠার আটা, শীরে বানাইল জটা, গায়ে ভূয়া প-  
লায় রুদ্রাক্ষ । অধে বসে কালী তারা, মুক্তকেশী ভবদারা,  
ভব ভয়ে তার মা তারিনী । করালবদনা শীবে, কবে দয়া  
প্রকাশিবে, ওমা তারা ত্রিগুণধারিনী ॥

## গীত ।

রাগিনী ঝিঝিট—তাল ঠেকা ।

কালী কাল হরা কামিন্যে । কাতরে কিঙ্করে  
আসি কর মা রক্ষে ॥

দেহ ভরী কণে তগ্ন, মায়ানীরেতে নিমগ্ন, আ-  
বার ভাতে ঘটায় বিঘ্ন, কাণাদি রিণু বিপক্ষে ।  
বেদেতে ব্রহ্মার উক্তি, অনাদ্যা অনন্ত শক্তি,  
কে আছে আর দিতে মুক্তি, তোমা বিনে এ  
তৈলকো ॥

তখন, কালনেমী ধ্যান করি আরক্তিল ধ্যান । হেনকালে  
উপনীত গবন সম্মান ॥ দেখে এক তপস্বী বসিয়ে তগ  
করে । দেখিলে তাব জন্মে তাব মূনির মন হরে ॥ হনু  
বলে অনুকূল হইলেন বিধি । কিসের ভাব্য হবে লভ্য  
বহা নহৌবিধি ॥ এত ভাবি হনু তথা করিল গমন । এসে

বোস বসে দিল কুশাশন ॥ হনু বলে যোগীবর শুন হে বচন  
 রাবণের শক্তিশীলে পড়েছেন লক্ষ্মণ ॥ শ্রীরামের দাস  
 আমি সূত্রীবের চর ॥ ঔষধার্থে আসিয়াছি গর্ভত শিখর ॥  
 কৃপাবলোকন কিছু করিহা আপনি । দেখাইয়া দেন যদি  
 বিশল্যকরনি ॥ কালনেমী বসে তুমি অতিথি আমার ।  
 কল-মূল দ্রব্য কিছু করহ আহার ॥ অতিথি বৈমুখ হলে  
 হয় সর্বসাশ ॥ বেদের লিখন এই শুন রামদাস ॥ হনু বলে  
 কালবিলম্বে ঘটবে দুষ্কর । হইবে কার্যের হানি উচিলে  
 তাস্কর ॥ সূর্য্য তেজে লক্ষ্মণের যাইবে জীবন । কেমনে ক-  
 রিব আমি ফলাদি তক্ষণ ॥ কালনেমী বলে রাত্রি দ্বিতীয়  
 প্রহর । হবে তব কর্ম শিজি কেন কর ডর ॥ ঐ দেখ দেখা  
 যায় রম্য সরোবর । স্নানাদি তর্পণ করি আসুন সত্তর ॥  
 রাক্ষসের মাথাতে ভুলিল হনুমান । সরোবরে উপনীত করি  
 বারে স্নান ॥ জলেতে নানিল হনু দেখে কুস্তিরিণী । ধৈর্যে  
 এসে হনুমানে ধরিল অমনি ॥ হনু বলে আরে মল কি  
 ধরিল পদে । জীবন হতে তুলে বীর তার জীবন বধে ॥  
 হল আমি কুস্তিরিণী স্বর্গবিদ্যাধরী । হনুমানে কহে কথা  
 স্ববিনয় করি ॥ ইন্দ্রের নর্তকী আমি গন্ধকালী নাম । দক্ষ-  
 মুনির শাপে এই জলেতে ছিলাম ॥ তব হস্তে মরি হল শাপ  
 বিমোচন । আর এক কথা কহি করহ প্রবণ ॥ সন্যা-  
 সীর কথাতে ভুল না কোন ক্রমে । যোগী নয় ও তও যোগী  
 নাগাধি কালনিমে ॥ এত বলি স্বর্গপুরে যায় বিদ্যাধরী ।  
 হেথাই বসে কালনেমী গাকায় কুশের দাঁড়ি ॥ মনে ভাবে

এতক্ষণে মরেছে মারুতি ॥ আজি অবধি হলাম আমি লক্ষা  
অধিপতি ॥ অর্দ্ধাঅর্দ্ধি নিব লক্ষা হয় হস্তি আর । দশ-  
হাজার রমনীর মধ্যে পাব পাঁচ হাজার ॥ মন্দেরী  
সুন্দরি প্রধানা পাটেশ্বরী । কেন ছাড়িব লেখায় পাই লব  
হিস্যা করি ॥ নগদ নেস্ত যে সমস্ত আছে ধনাগারে । কালই  
হিস্যা করে আপন জোরে, লয়ে যাব ঘরে ॥ মনে মনে  
কালনেমী করে লক্ষা ভাগ । রাজা হব বলে মনে বাড়ে  
অন্তরাগ ॥ করিব সোণার অটালিকা বানাব নবতথানা ।  
দ্বারে রাখিব দ্বারপাল নিকটে বসিবে থানা ॥

## গীত ।

রাগিনী খাবাজ—তাল পোস্তা ।

তা নইলে কি রাজা মানায় । নানা রত্নরূপা  
সোণায়, পাকা বাড়ি বাজিবে ঘড়ি রোশম  
চৌকি নবদখানায় ॥

বসিয়ে রাজসিংহাসনে, কুব কথা মল্লিসনে,  
ঘাতে সকল লোকে মানে, চোড়ে গেলে দির্ক  
যানে, তবেত বড়ত্ব জানায় ।

মনে মনে কালনেমী তাহ্লাদে আটখান । হেনকালে  
উগনীত পবন সস্তান ॥ হনুমানে দেখিয়ে কালনেমীর  
জন্মে ত্রাস । বলে রাবণের কথা শুনে হল লক্ষনাশ ॥ তখন  
সমাদরে হনুতরে আনে ফুল কল । হন বলে হাতে হাতে



পাবি প্রতিফল ॥ যা ভাবিয়া মনে, এলি এখানে, বানালি  
 আশ্রন। আজি মেরে লাখি ভাঙ্গিব ছাতি দেখাব তোরে  
 যম ॥ এত বলে ধরে চুলে গালে মাঝে চড়। ভুমে গড়ি  
 কালনেমী করে খড়কড় ॥ বরিল কঙ্কোপাকার বধিয়ে প-  
 রাণে ॥ ফেলে দিল রাবণের সতাবিদ্যামানে ॥ রাবণ বলে  
 কিসের শত্রু কি পড়িল সত্য ॥ কালনেমীকে দেখিয়া ক-  
 রিল হায় হায় ॥ রাবণ বলে মন্ত্রী ইহার মন্ত্রণা কি হয় ॥  
 মন্ত্রী বলে সূর্য্য বল হইতে উদয় ॥ রাবণ বলে ভাল  
 ভাল এই যুক্তি হির ॥ সূর্য্য বলে ডাকিতে সূর্য্য হইলেন  
 হাজির ॥ রাবণ বলে সূর্য্য তোমায় আজ্ঞা দিলাম আমি ॥  
 উদয়গিরীতে গিয়ে উদয় হওগে তুমি ॥ যে আজ্ঞা বলিয়া  
 যান দেব দিবাকর ॥ চড়ে রথে যান পথে হইয়ে সত্বর ॥  
 দেখে হনু রূপে তমু রাগে থর ॥ একলাফে পড়ে রবির  
 রথের উপর ॥ হনু বলে শুন সূর্য্য করি নিবেদন ॥ রাবণের  
 শক্তিশেলে পতিত লক্ষ্মণ ॥ তোনার উদয়ে যাবে জীবন  
 তাঁহার ॥ অতএব কিরে যাও মিনতি আমার ॥ বিশেষতঃ  
 তব বংশ চাহ ধংশিবারে ॥ তুমি সূর্য্য মহা পূজ্য জগত  
 সংসারে ॥ অতুল মহিমা তব কে যানে তোমায় ॥ তোমার  
 অন্যায় কর্ম্ম এত অন্যায় ॥ তুমি হে ব্রহ্মকণ্যদেব বেদের  
 জ্ঞান মর্ম্ম ॥ কেমনে করিবে বেদ বহির্ভূত কর্ম্ম ॥ অতএব  
 শুন প্রভু করি নিবেদন ॥ যাও হে কিরি উদয়গিরী কোরে  
 না গমন ॥ সূর্য্য বলেন যা कहিলে সব মত্য বটে ॥ রাবণের  
 ভয়ে যাই পড়িলে শক্তটে ॥ হনু বলে তামু তুমি কলে পাকা-

পাণ্ডি । পিতা পুত্রে দেখা করিতে সাধ হয়েছে নাকি ॥  
 ড় বাইব রথ ঘোড়া সাগরের জলে । বুঝিব তোমার বল  
 বা থাকে কপালে ॥ আগুনি রহিল পথ রথ নাহি চলে ।  
 মহাপূজ্য সূর্য্যদেবে রাখিল বগলে । সূর্য্য যদি করেন বল হনু  
 কি রাক্তে পারে । আপনি গ্রহিলেন বজ্র রামকায়ের তরে ॥  
 দেখায় কালনেমীর পত্নি জানায় শতিন্দ্রতা । হুব পাটেশ্বরী  
 মনে করি গরবে কল্পা কথা ॥ না উঠিতে কঁদি বাধাবাধ  
 খোলে না চৌদ্ধ গাকে । যেমন গাছে কঁঠাল খোঁকে আট;  
 লোকে বলে থাকে ॥ মনে মনে মানসেতে হইয়ে রাজ-  
 রাণী । বসে করিছে কেবল গৃহকর্ম্মের হানি ॥ অহঙ্কারে  
 নাকুটা নাড়ে সূখের নাই আর সিমি । হেনকালে পাইল  
 খবর মরেছে কালনিমে ॥ শুনে অমনি পড়ে অবনী কান্দিয়ে  
 ব্যাকুল । কোথা রাজ্য! কোথা সাজা হারাইলাম গুল ।  
 অতএব কালনিমের স্ত্রী কি বলে খেদ করিতেছেন ।

## গীত ।

রাগিনী খাঙ্গাজ—তাল পোস্তা ।

হুঃখের কপালে সূখ আর হল না । কোথা হব  
 রাজ্য, পেলাম সাজা, তামাক সাজা গেল না ॥  
 বড় আশা ছিল মনে, কর দিবে সব প্রজাগণে,  
 বসিব রাজসিংহাসনে, মহারাজার বামেতে ।  
 পাইব অর্দ্ধেক লক্ষা, ঘড়ি বাজিবে ডকা, সক-

লেতে করিবে শঙ্কা, কালনিমের নামেতে ॥

তা আর ঘটিল কৈ, হলাম জল সহি, এখনি,

কোথা যাব'কি করিব, ভগো দিদী বল না ॥

হেথায় ঔষধি তরে, পক্ষ্মতে ভ্রমণ করে, মরুতের পুত্র সে  
 • মারুতি । গন্ধর্ব্ব শৃঙ্গেতে গতি, হয়ে কোপান্নিত অতি, হাহ'  
 ছহ গন্ধর্ব্বের পতি ॥ কোন বস্তু হনুমান, না করে তার অনু-  
 মান, খনুকে বুড়িল বাণ, বধিবার তরে । হনু মারে টেনে  
 চড়, চড়ে কাঁপে চরাচর, খড়ফড় করে আর মরে ॥ তিন  
 কোটী গন্ধর্ব্ব, মেরে দর্প করে স্বর্ষ, পরে উত্তরিল নদীতটে ।  
 স্বর্ষ বেডায় ধারে ধারে, ঔষধি চিনিতে নারে, মনের  
 মধ্যে সঙ্কেহ করে, বটে কি না বটে ॥ বলে ঔষধির চিহ্ন যত  
 একটা চিহ্ন মিলোনাতে, হনু তাবে কি করি উপায় । ভেবে  
 চিন্তে দিল টান, উপাড়ি পক্ষ্মতখান, নাথায় করি চলিল  
 লক্ষ্মায় ॥ উঠিল আকাশপরে, অজ্ঞাদিল নিশাকরে, ভরত  
 বলে একি অজ্ঞকার । লজ্জি রামের পাছুকায়, আকাশের পথে  
 যায়, এত বড় কার অহঙ্কার ॥ এত বলি মারে বাঁটল, বাঁট-  
 লের কে করে তুল, লাগিল হনুর বকহুনে । বলে রক্ষা  
 কর রাম, নব দুর্জাদলশ্যাম, বলি আমি পড়িল ভূতলে ॥  
 শুনিয়ে রামনামের ধনি, ব্যাস্ত হয়ে ভরত অমনি, হনুকে  
 জিজ্ঞাসেন সমাচার । কি নান কোথায় ধাম, কোথায় দে-  
 খিলি রাম, বলে প্রাণ বাঁচারে আমার ॥ হনু বলে হে ঙ্গ  
 ধাম, রামদাস আমার নাম, একণেতে রাম যথা তথা ।  
 সুগ্রীব রাজার চর, পরগরুজ পলাৎপর, যার সঙ্গে করে-

ছেঁদে নৈমিত্ত্য ॥ রাবণের সঙ্গে সাদ, করিয়ে যটে প্রমাদ,  
শুন'বলি সংবাদ, যে হেতু বিবাদ উপস্থিত । যার মায়াতে  
বন্ধি ত্রিসংসারে, মারিচ ভুলায় তাঁরে, মায়ীমৃগী ধরিবারে,  
যান সত্য গুণাবলিস্থিত ॥ রাবণ হরিল সীতে, তার বংশ  
বিনাশীতে, গুণসিদ্ধ হলেন সিদ্ধ পার । রাক্ষস বিনাশ  
হেতু, সমুদ্রে বাধেন সেতু, ভবসমুদ্রের কর্ণধার ॥ হইল  
যে'র সমর, মরে যেকতো অনর, সাধ্য নাই করিতে বর্নন ।  
অদ্য রণে রণস্থলে, রাবণের শক্তিশেলে, পড়েছেন ঠাকুর  
লক্ষ্মণ ॥ সুষেণ ধনুসুরির পুত্র, সে জানে ঔষধি পত্র, খাটি-  
বেনা পোহালে রাত্র যাবে জীবন রবির কিরনে, আমাকে  
পাঠায়ে দিয়ে আছেন পথনিরথিয়েশতো খারা বহিছেন মনে  
গন্ধ মাদন পর্ত্তত, আঠার বৎসরের পথ, গিয়েছিলাম আমি  
অন্ধদণ্ডে । আশা হকের হলোনা ফল, যাওয়া আসা হল  
বিকল হয়েছি বড় দুঃখল প্রভু তব দণ্ডে, ॥

### গীত ।

রাগিনী আলিয়া—তাল কাওয়ালি ।

এবার, লক্ষ্মণে বাঁচান হল অতি ভার । কি  
ব্যভার, চমৎকার, কৈকৈ পাঠালে বনে সীতা  
হরিল রাবণে, এত বাদ কি ছিল মনে বিধাতার ॥  
আনি কেনবা কুলগণে পদ বাঁড়ালাম, অকুলমা-  
ঝারে ত্রিযাটে তরী ডুবালাম, আপনার দোষে  
আগ্নি মজিলাম, তরুণ যেমন তরু জালিলাম ।

আমি আনলাম ঔষধি, তুমি হলে প্রতিবাদী,

হল আমাকে দড়িয়ে লড়া কি তোমার ॥

হুমানের কথা শুনে তরুণ অস্থির, ভাবেন কিসে তরি  
কি করি করিতে নারেন স্থির ॥ ধরেনা চক্ষেতে নীর বহে  
ধারা ধারা । হুসেরতে জ হুগীর ধারা যেমনধারা । ধূলার  
গড়িয়ে কান্দেন তরুণ শত্রুয় । দশদিক দেখেন শূন্য তবন  
যেন বন ॥ বলেন কোথা রাম যমশায় রাজিবলোচন ।  
কোথা গো জানকী লক্ষ্মী দেহ দরশন ॥ নশুযতী চণ্ড মতী  
দৌহার কন্দনে । জানিয়ে নশিষ্ঠযুনি বুঝান দুজনে ॥ কান  
হও শত্রুকথা কর অলাপন । শক্তিশেলে লক্ষ্মণের হবে না  
পতন ॥ অনন্ত ভুধর নাম ধরেন অনন্ত । রাবণের শেলে কি  
হর তাঁর জীবনাস্ত ॥ সহায় মানার গঞ্জে কমলার কান্দ ।  
চিরকাল আজাকারি কৃতান্ত নিত্য ॥ যার শক্তি আদ্যাশক্তি  
সর্ব শক্তি ধরে । রাবণের শক্তিতে কি তার ভাট মরে ॥  
সোমকূপে আছে বীর অমন্ত ব্রহ্মাণ্ড । একারে বুঝিয়ে  
দেখ একাণ্ড সে কাণ্ড ॥ কটাক্ষ করেন শক্তি যিনি ত্রি-  
সংসার । কোথা, অঙ্গ নিলে, তাঁর নিলে, বোঝে সাধকার ॥  
যে শক্তি করে, সে সংসারে, গালন করে সেই । যে সাকার  
সেই নিরাকার আনল বস্তু সেই ॥ সেই অংশে ভব হয়  
উদ্ভব তোমরা কেন ভাব । ভাবির কাছে ভাব জুধালে  
বলে যদি ভাব ॥ কি করিবে রাবণ চৌদ্রুধন যে বুধ-  
নগলে । হুসে জানব ন কেন ভাব আস জলে কি পাশাপ  
নলে ॥ বীরে পুড়িয়ে গিরীশ মানিরা নিরান সে অজে

কি বাণ বাজে । শুন্নে ভক্ত হয় বিরক্ত বাজের অধিক  
বাজে ॥ তারা মানে না যুদ্ধ বলে বিরুদ্ধ মিথ্যা কেবল  
মায়া । বুঝে কারণ সঙ্গে ভ্রমণ করে যেমন ছায়া ॥

গীত ।

রাগিনী ঝিঝট—তাল ঠেকা ।

মিছে কেন তার অকাগণ । কে করে বধিতে  
পারে বিনে সেই নিরাঞ্জন ॥

দেখচে আশ্চর্য্য কাণ্ড, আকাশের কি আছে  
দগু, আলো পরে থু থু, জীবনের কি যায়  
জীবন ॥

উৎপত্তি প্রলয়কালে, ধূল নাই তাঁর কোন-  
কালে, কিকরবে কালে যিনি কালের কাল  
নিবারণ ॥

বুনি বলেন শুনে নাট, অসম্ভব কথা । বিজে বলে বির  
হয় অসম্ভব যথা ॥ অসম্ভব মান দিয়ে পাতালে গেল বলী ।  
অসম্ভব বুদ্ধি মিল সতী হুজাবলী । অসম্ভব অরধরাজা দিল  
গন্ত বলি । অদাবিহি তার বিশ্ব করে, বলাবলি ॥ অসম্ভব  
বাধি হলে খাটনা উবাধি । অসম্ভব পাপাত্মার তুহানল  
বিধি ॥ অসম্ভব আদ্য দোষে শরীরের কষ্ট । অসম্ভব কু-  
পণের ধর্ম্ম কর্ম্ম নষ্ট ॥ অসম্ভব মর্প হলে হয় সর্বনাশ ।  
অসম্ভব কথা বিজে করে না বিশ্বাস ॥ হুণ বলে নিবেদন  
করি শুন সবে । অসম্ভব কর্ম্ম যত কেশবে সম্ভবে ॥ অসম্ভব  
কর্ম্ম তাঁর মর্ম্ম পায়ে কর । প্রজ্ঞাদে রাখিতে হরি শুভেতে

উদয় ॥ অসম্ভব আশুণে প্রহ্লাদ না গুড়িল । অসম্ভব সিন্ধু-  
 জলে কায়া না ডুবিল ॥ অসম্ভব দণ্ডে দেখ না হল প্রমাদ ।  
 অসম্ভব বিষপানে মল না প্রহ্লাদ ॥ অসম্ভব দয়া রাম  
 জগতে প্রকাশিল । অসম্ভব দেখ জলে শীলা ভাসাইল ॥  
 করিয়াছেন ভগবান অসম্ভব লীলা । অসম্ভব ঔষধি আ-  
 নিতে মোরে দিল ॥ অসম্ভব পর্কত লয়ে কেমনে বা যাই ॥  
 অসম্ভব প্রহারেতে কিছু শক্তি নাই ॥ শুনি মুনি হনুমান  
 দেন আলিঙ্গন । নাধু সাধু সাধু তুমি পবননন্দন ॥ পর্কত  
 লইয়া তুমি যাহ শীতগতি । হনু বলে নিবেদন শুন মহা-  
 নতি । তুলিবার শক্তি নাই অতিশয় ভারি । তুলে দিলে  
 যোগে যোগে লয়ে যেতে পারি ॥ শুনি মুনি কহিতেছেন  
 শুনহে ভরত । মারুতির মাথায় শীত তুলে দেহ পর্কত ॥  
 শুনিয়া মুনির কথা হইয়া বিব্রত । বাণেতে তুলিয়ে দেন  
 যোজন অষ্ট শত ॥ হনুবলেন বলবান বটেন ভরত ।  
 আমাসহ আকাশেতে তুলিল পর্কত ॥ ভরতেরে ব্যাথা  
 করি হনুমান যায় । ঔষধের ত্রাণ লাগি মড়া কথা কয় ॥  
 হইয়া সাগর পার লঙ্কা উত্তরিল । সিন্ধুতীরে রাখি স্তম্ভসিন্ধু  
 প্রণমিল ॥ পর্কত দোঁখিয়াসবে গণিল বিস্ময় । হনুবলে ঔষ-  
 ধের না হল নির্ণয় ॥ সাত পাঁচ ভাবি আনি এ গজমাদনে ।  
 ঔষধি লইয়া এখন বাঁচাও লক্ষ্মণে ॥ ওহে ধনুস্তরিপুত্র সুখে  
 বদ্যরাজ । শীত বাঁচাও লক্ষ্মণে কোরোণা কালব্যাজ ॥ সু-  
 খের সঙ্গ রাম চলেন আগনি । ঔষধি তুলিয়া লন  
 বিসল্যকরণী ॥ বাটিয়া ঔষধি লইয়া লক্ষ্মণের অঙ্গে দিল

পাশমোড়া দিয়া বীর উঠিয়া বসিল ॥ দেখিয়া আনন্দে  
সব রামজয় বসে । রঘুযীর চক্ষে নীর ভাইকলন কোলে ॥  
সব রণভূমে দিল ক্রমে ঔষধের ছড়া । উঠিয়া বসিল সব  
বহুকালের যড়া ॥ রামজয় শব্দ করে বানর সকল । পক্ষত  
উপরে উঠে খায় ফুল কল ॥ বসিলেন রানচন্দ্র দক্ষিণে  
লক্ষ্মণ । আকাশেতে পুষ্পারষ্টি করে দেবগণ ॥ যোড়হন্তে  
সুব করে সূগ্রীব রাজন । বিভীষণ করে অঙ্গে ঢামর ব্যা-  
জন ॥

### গীত ।

রাগিনী সুরট—তাল জং ।

বসিলেন কমলাকান্ত জিনিয়ৈ নিলকান্তমণি ।  
নিলকণ্ঠ ভাবে সদা চরণে শোভে দিনমণি ॥  
নিলকান্ত মরে ত্রাশে, নিলামুজ নিরে ভাসে,  
নিরদ গলায় আকাশে, লাজে হয়ে অভি-  
মানি ॥

লক্ষ্মণের শক্তিশেল সমাপ্ত ।



# পাঁচালী

চারিইয়ারি ও সারবস্ত্র বিকরণ ।

কলিকাতার বাগবাজারে, একদিনকার শুন মজারে, চারি  
ইয়ারে খাচ্ছে গাঁজা গুলি । কলসির কাণা পেঁপের নল,  
ভাজাকলিকে আদি সকল, খেল হুকে চাটনি কতকগুলি ॥  
বাধুন বেনে স্বর্ণকার, আর একটি কুতুকার, চারিজনাত্তে এক  
এক আড়ডায় বসি । খায় গাঁজা চরম ত্রাণ্ডি, বলে ওয়াট্  
কর জাইং রেণ্ডি, মাগ্কে বলে গুড্‌মনিং গিসী ॥ এইরূপ  
সব স্থলে ভুল, বাপকে ভুলে বলে মাতুল, লম্বু গুরু সকলি  
সমান ॥ কথায় কথায় সংকলি ছুট, নিষেধ কলো বলে হুট্,  
পায়ে দুট বিনকুট জলপান ॥ বিদ্যা বুদ্ধি সমান চারি, ক-  
চারি বাড়ি হয় কাচারি, হয় সেখানে বস্তুর বিচার । যার  
বক্ত পাণ্ডিত্য, প্রকাশ হয় নিত্য, সেসব কীর্তি শুনে চমৎ-  
কার ॥ কহিতেছে কুতুকার, অনিত্য সব এসংসার, সারবস্ত্র  
নিজাই জীইচড়ন্য । শুন বলি হে তত্ত্ব কথা, পরমার্থ প্রেম-

দাতা, কলিযুগে তিনি কেবল ধন্য ॥ অগম্য নিম্নের পুত,  
কে জানে গুণ গুণাতিত, মধুমাখা নামটি গৌর হরি। বেদ  
বিধির অগোচর, রতন বেদির পর, তজ ভাই কিসর  
কেলরী ॥

## গীত ।

রাগিনী টৈরবী—তাল একতালি।

ঐগৌরাক্ষের নাম, বল অবিরাম, পরিণামে  
বাতে ভরিবে রে ভাই ॥

হবে মহা পুণ্য, ধরায় হবে ধন্য, দিবেন টৈতন্য  
গোসাজি ॥

মাগ ব্রহ্ম যার বদনে নিঃসরে, পায় রে সেউ  
গোলোক ঈশ্বরে, অসার সংসারে হরে কুব  
হরে, একবার বল রে। যার সমতুল্য মূল্য  
ত্রিভুবনে নাই ॥

অনি উঠিল রেগে, যেন দুমাস্ত বাগ উঠিল বেগে, কু-  
বারকে কর দিগে গালাপালি । তুই উচ্চল্য গেলি রে কপে,  
গৌর ভকে কিলভা হবে, যদি ভরিতে চাইশ রে তবে.  
বল রে কালী কালী ॥ একে হয় গৌরাক্ষের কৃপা, তার  
মহা অগ্নি রকা, সাক্ষ্য যায় রে বোকা, পোকাতে হয়  
কপী। আর এক কথা বলি তোরে, যখন বাকে গ্রাহ ধরে-  
তারই হয় ভুল করে, ধুমরীড়ি তেত্রি ॥ কেলে সুখের ধর-

কম', অতিভালায় দিয়ে খন্না, আঁকাঁড়া চাউল তাও পাওয়া, পথে বসি শেষ কাঁদিতে হয় । থাকে নাকো লজ্জা শরম, মানির কাছে মানসম্মত, একবারে যায় রে সমুদায় ॥ গায়ে দিয়ে সুজুনী কাঁথা টিকি রেখে শুড়িয়ে মাথা, আঁকাঁড়া দেওয়া কুড়োজালি করে । গোপীমাটির সর্কাজে ফেঁটা, জাহাজী নারিকেলের লোটা, দিয়ে মাথায় টুপি কপির মূর্তি ধরে ॥ সব, মিথ্যা ভজন মিথ্যা পূজন, ছত্রিশবর্ষে একত্রে ভোজন, জাতি ঘুচান ঐটে কেবল মতি । কোন্টা ওদের বলিবা খাটি, গঙ্গা ভেঙ্গে গৌরমাটি, মা-বাপের ভো পিণ্ড লোপাপত্তি ॥ ওদের ভাব দেখে ভাব যায়না বোঝা, কতকগুলি কাঁঠোর বোঝা, কেবল মাত্র গলায় দেহে পাই । অশূচ হয় না বাবা মলে, সূর্য হয় খোল বাজালে, একটা মেয়ে একসটা জামাই ॥ ধর্মপথটা বড় আটা, রক্ত দেখিলে বলে আটা, বানান বৈ বলে না কাটা, খায় না পাঁটা গোস্থমীদের ডরে । হাঁশের ডিম্ শামুক গুলি, পেয়াজ হুগুণ খায় সকল, কাঁকড়ার ভো দকা বিনাশ করে ॥ দেখে প্রেমমণির প্রেম ভক্তি-খলে, জীবন মুক্তি পাব বলে, বারে বারে করে তার ব্যাঞ্চে । সদা মন্ত সেই পাটে, কখন জয়-দেবের পাটে, যায় কেবল ঐপাট উপলক্ষে ॥ গৌরাজের কত নিলে, বিয়ে না হতে জন্মে ছেলে, যা বাপের কচু খেলে, এ ঘটনা কে ঘটালে তোকে । বলে নিভাই গৌর-হরি, ধূলায় পড়ে পড়াগড়ি, দিয়ে থাকে কি ভয় ভয়-লোকে

গীত ।

রাগিনী আনিয়া । তাল পোস্তা ।

গৌরান্দের রঞ্জের কথা সে প্রজ্ঞ আর তুলনা । •

সে কিবল ধোকার টাটি দেখোরে ভোগায়

ভুলনা ॥

বাদের সব হয়না বিয়ে, বেরিয়ে যায় ঢেয়ী

লয়ে, পোজাতে কপ্পীদীয়ে, হয় বৈরাগী তা

জাননা ॥

কিছা খায় গাঁজা গুলি, দেনা হয় কতক গুলি,

কাজেই হয় কাঁদে ঝুলি, গোড়ার খপর কই

শোননা ॥

কুমর বলেরে অত্রাহুণ, রাগ করিশনে বলি শোন, গৌর  
বলিতে স্মরিয়ে উঠিলি চক্ষু । তুই কিজানিবি গৌরের মর্শ্ব,  
জ্ঞান নাই তোর ধর্ম্মাধর্ম্ম, ব্রাহ্মণের ঘরে গণ্ডমুখ্য ॥  
তুমি মানিবে কেন গৌর হরি, স্মরা খাবে হে গুড়ি বাড়ি,  
কানার মতন খানায় গড়ে থাকিবে । যখন হবে হে চৈতন্য  
হার', তখন কোথায় থাকিবেন কালিতারা, প্রকাশ হবে  
ভজধারা, কুকুরে মুখ চাটিবে ॥ তুমি মানিবে কেন নিতাই  
গৌর, ভক্তি করিতে হলে খেউর, কথায় বলে জোলাকে  
নামাজ সন্ন্যাসী । বলেছেন বাল্মুকি মুনি, করিলে রাম  
নামের ধনি, যায় অমনি ভূত সেখানে রয়না ॥ তুই বিপ্র  
কুলে জন্মিনি, খানকীর বাড়ি খানা খেলি, ধর্ম্মের পথে

কাঁটা দিলি বঁটা দিলি কেতে। ওরে এ দিন আর কদিন  
 হবে, হরিকথা আর কবে কবে, তাই বন্ধু কোথায় হবে, একা  
 হবে যেতে। বিশেষ এই কলিকালে, কেনে শঙ্ক করেনা  
 কালে, ভাবেনাকি হবে আমার শেষটা। অধর্মের করেনা  
 তত, অনাশেষব মিথ্যা কয়, বাহুনেটে ৩০ নষ্ট কল্যে দেখা।  
 যত গোলা হাটের খোলা কাটা, সব দুয়াবের আশাশি চাটা,  
 সকলের বিদ্যা আছে জানা। কপাল হুকে কোটার বাক,  
 আসল কাজে লকলি কাক, পূজানা হতে বাজায় শাক,  
 গলায় পৈইতে তাত্তির তাত্তির টানা। আপনার বেলায়  
 নাইকো বিধি, পরের সময় কিদ্যা নিধি, নিরন্তর্য পেলেন  
 যদি, কাছাদিতে তরসয়না। লোকের বাপের মায়ের প্রাণি,  
 চিরকালটা তাত্তিই বন্ধ, আপনার বাপের পীণ্ড ঐমান  
 হয়না। জারি সকল আদামসু, কলারে তিবল মুক্তিবল, শালি  
 সেতকা সিদ্ধাসু, ভাবেনা পরিণাম। কির কিরিলে ফেলে,  
 দিগে, তিজারে খান খয়ে দয়ে, দিয়ার লয়ে চলেন নিজ  
 খান। যদি দেয় কেউ পাল বাটা, দিল্লী বাড়ে কোটার  
 ঘটা, ঘড়া পেলেন আর পাটাকেনা ঘরে। দিগে ঘরের কো-  
 শার পরের কুশী, দিল্লীতে দিগে বক শুল্লী, দুখের আর  
 ধরেনা হালি, লোকে হাস্য করে। ঐশ্বর্য-পুতক নন্দামণী,  
 পোদের কাপড় টামাটানি, দেখে ঘরে বাই নাহে। আনাল  
 শিকা তিকার খর, বেড়ে কলার তুট বড়, নিরিব-বেলায়  
 গিরি শুদ্ধ সাহেব। পাঁজি পুখি ব্যাকরণ, মিথ্যা কিবল পড়ে  
 বরন, যে করণ তা বুঝে আনা যায়না। কুজিলয়ে খাদিতে

বঁাদে, ছেলে হুয়ে খাঃ পীপীকে কঁাদে, ডাঁড়টী এম্মী শুভটী  
পড়িতে পায়ন। ॥ বিচার করে আচার শূন্য, বায়ুন বলেকে  
করে গলা, নান্যখানের কোনখানেই বা থাকিল। তোর  
বুদ্ধি দেখছি মবডক, পেটে নাইকো সিদ্ধি আক, জানি  
তোকে ওরে মুখ্য বাগীশ ॥ তুই দ্বিজ বলে মিছে কেন  
করে ব্যাড়াশ ভেজ। কলা পোড়া খেয়েছ তবু কুলে কা-  
টেনা লেজ ॥ যেমন বিষ মস্তুর অন্ত হলে শর্পোর মর্দ্য  
মিছে। নিধন পুরুষের যেমন কেউ করেনা পীড়ে। প-  
ক্ষীনা থাকিলে, তার পিঞ্জরে কি কাজ। রাজ্যনা থাকিলে  
তিনি মিথ্যা মহারাজ। লসা জমীনা থাকিলে মিথ্যা ব-  
লদ পোবা। সজ্জা গায়ত্রি না জানিলে মিথ্যা কুশী  
কোলা ॥ দধি দুধ নাইকো সরে শদাবধি গাই। ওরে লক্ষী  
ছাড়া তেত্রিধারা তোদের দেখে নাই ॥

গীত।

রাগিনী আনিয়া। তাল পোস্তা।

ত্রাঙ্কণের ছেলে হুয়ে ভেজ হারারে বহে  
গেলি।

হলিনে কাষের কাষি, ঠাটক বাজি, ধোবা-  
দের রিশকর্মা হ'লি ॥

সজ্জা গায়ত্রি দৈব সকল, তাতে তোর নাইরে  
দখল, সে সকল পুড়িয়ে খেয়ে বুড়িয়ে গেলি।

নিতি মিথ্যেতে গেল, বেগে তুই উঠিল জলে,  
নোকাবা গলা কলে, পানাঠেলে খানায় এলি ॥

## উত্তর ।

এখন বল্‌ছিস্ গায়ের জোরে, বায়ুন বলে মানিনে  
 জোরে, এমন জোর তোর শেষ থাকিলে বটে । না না-  
 নিলে পুরুত গুরু, উছন্ন যাবার সুর, পূর্বে তার পূর্ব  
 লক্ষণ ঘটে ॥ বিপ্রকাল শর্পাকার, দংশিলে বিষ না-  
 মেনা আর, তুই কেন তায় প্রাণ হারাতে এলি । ব্রা-  
 ক্কাণে করিয়ে ছেব, অনেকের হয়েছে শেষ, বিশেষ করে  
 তোয় বলি ॥ ব্রহ্ম শাপে হইল ধংশ, সগর ভূপতি বংশ,  
 তথ্যকে দংশিল পরিক্রিতে । দশরথ নৃপমণি, জীবন তেজি-  
 লেন তিনি, ব্রহ্মশাপ কেপারে খণ্ডিতে ॥ দুই ভাই জয়  
 বিজয়, ব্রহ্ম শাপে হইল ক্ষয়, ব্রহ্ম শাপে ভগবান হন ইন্দ্র ।  
 ব্রহ্ম শাপে জজাতি জর', ব্রহ্ম শাপে কম্পে ধরা, ব্রহ্ম  
 শাপে অভিমন্যুচন্দ্র ॥ বাগদেব লঘুশাপে, চণ্ডাল হয় ব্রহ্ম  
 শাপে যাহতে হয় গুহকের জন্ম । বেদ তন্ত্রমতে কয়, ব্রহ্ম  
 শাপে কুলক্ষয়, বিশেষতো অধিক অর্থ ॥ ব্রাহ্মণের নাই  
 ভেদাভেদ, শ্রীকৃষ্ণের দেহ ভেদ, বিপ্ররূপে তিনি অবতীর্ণ ।  
 দ্বিজের রাখিতে মান, ধারণ কল্যোন ভগবান, হৃদি গঙ্গে  
 ভৃগুপদ চিহ্ন ॥ ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ, কখন না হয় বাদ,  
 ভগীরথের অস্তি সঞ্চারিল । আর দেখ জাহ্নবীরে, জাহ্নু  
 মুনি করে ধরে, একবারে গগুশ করিল । সাগরের নীর  
 সমস্ত, অগস্ত্যের উদরস্ত, ব্রাহ্মণে কি কর অংগ জান ।  
 এখন কলিকালে কাল নিবারণ, পুরুষদমে পুরুষ পুরাতন,  
 অগস্ত্য রূপে অধিষ্ঠান ॥ সার্বত্রিকোটি তির্থা, দ্বিজের

চরণে নিভ্য, বেদাগমে আছে শিব উক্তি । ব্রাহ্মণের পদ-  
দকে, যে জনার ভক্তি থাকে, সেই জন পায় জীবন যুক্তি ।  
এ সকল তুই তুচ্ছ ভাবিশ, মিয়ে মোগ্যা উচ্ছ দেখিশ,  
বলে রংগীশ, মুখ্য বাগীশ বেটা । তোর ইতব দেশের ণমে-  
তর মান্য, হারে বেটা জ্ঞান শূন্য, শালগ্রাম তোর ভাঁটা ॥  
কি হবে তোর পরকালে, যখন এসে ধরবে কাল, কা-  
লেখা বলে ভবে পার পাবেনা । পীনেশ রোগে হলে কাতর,  
ভাল হবেনা স্নাঁকিলে আতর, মুকী যোগে কুষ্টি রোগ বা-  
বেনা ॥ জ্বর শতো কায়কাশ হলে, কি হবে তার স্রুট গি-  
পুলে, শূলবেদনা কুল খেলে কি যায় রে । তুই নেঙ্গিটে  
ইন্দ্র কর দেপ, ধরিতে এলি কালশপ, বাঘের মুখে ছা-  
গল বাটা দায় রে ॥

## গীত ।

রাগিনী তৈররী : তাল ঠেকা ।

দ্বিজের মানেতে হরির মান । দ্বিজরূপে ক-  
শ্যপগৃহে হছেন অধিষ্ঠান ॥

রাখিতে দ্বিজের মান্য । ভৃগুমুনির পদ চিহ্ন,  
বলেন হইলাম ধন্যহৃদে ধরি ভগবান ।

ব্রাহ্মণের পদোদকে, যে জনার ভক্তি থাকে,  
হরির কৃপা হয় তাহাকে, বিমানেন্তে যায়  
বিমান ॥



উত্তর।

ভূদেব ব্রাহ্মণ বটেন ত্রিভুবন মান্য। তাবিলেকি সূত্র  
 বাধুন মোনাকাটা গণ্য ॥ ত্রৈলোক্যতারিণী গঙ্গা বাগুর যদি  
 পড়ে। ভগীরথ খাম বলে কি বিজে গান্য করে। দেবেব  
 প্রধান দেব শালগ্রাম শীলে। তিনীও অপূজা হন চক্র  
 না থাকিলে ॥ তুই ব্রহ্মণ্য দেব ছাড়া হয়েছিশ মান্য ক-  
 রিব থাকে। শিব শূন্য সন্তপে কেউ গ্রাম্য করে থাকে ॥  
 গতিতো হয়ে অতিত তুই হলি সকল কর্মে। মুচি হয়ে  
 সূচি হয় যদি থাকে ধর্মে ॥ যদি অনেক বিদ্যা থাকে  
 পেটে, তদ্বিজ্ঞান যায় নাইকো ঘটে, সে বিদ্যা তার অ-  
 বিদ্যা সম। পূর্বাগর আছে এই নিতি, ভগবানে যার না  
 ইকো মতি, সেই দ্বিজ হয় দ্বিজাধম ॥ যেমন যবনে নিখিলে  
 গোজেনা গট, হুতোহাড়িতে হয়না ঘট, জট থাকিলে  
 দেয়াশীল সে হয়না। যদি মুদ্যকরাশ ক্ষণানে গিয়ে, মকার  
 উপর থাকে শুয়ে, তবু তাকে তেউ শবসাধম করনা ॥  
 আছে ঠৈপে ধারী অনেক জেহে, পারে কি তারা বাধুন  
 হুটে, দেখ আছে তার লক্ষি। আরিশোলার পাখা আছে  
 সে হয় না কেন পক্ষি ॥ অত্রাহ্মণ হয়ে তোর সিংহ দল-  
 করা। চমকা ঢোকা বোড়ার বিষে মাছুষ বাঘনা মারা।  
 হয়েছে তোর ভেজর হানি, মস্ত ভুলে বুদ্ধভানি তাবিলে  
 কি আর হবে। তোর খায়েনা ইল্যভেরত, শীল স্বাধারে  
 চেটে ফুঁ, কল্য পোতা বেয়েছ না আর থাকে ॥ শূনি  
 মিছিলে দায়রা হলে তুমরা ভাই কি করিবে। পকেখাতের

রুগী হয়ে খোড়ার কেমনে চড়িবে ॥ তুই কানা তাঁতি  
চিকের টাঙ্গা বুনিতে এল দৌড়ে । তোর মরাজ টানিতে  
নড়াগিয়েছে ওটুবি কেমন করে ॥ সজ্জা মা'হিক ছেড়ে দিয়েছে  
খানা বই আর খাওনা । বাঁড়ের বাড়ি তির তুমি গুরুর  
বাড়ি যাওনা ॥ রাত্তির ঘরে ত্রাণচলে, কলের স্রুতোর  
পৈতে গলে, এমিকে বাবুব ফলে অষ্টরখা । ঘরে ভাঙ নাই  
মরেন হুখো, লোকের বাড়ি গীতি রক্ষো, বিত্তি বাইরে  
বাইরে কোচানখা ॥ কর্মকর্ম আর্জি শান্তি, একেবারে করেছে  
শান্তি, ধর্ম পূণ্য মনভ্রমি, বশেছি স ভায় পূর্ণাহিত দিয়ে ।  
কাল নাই সব মুখে ফলে, দেখিলে পর সর্জাজ ফলে,  
এলো এখন মস্ত বায়ুন চড়ে ॥

### গীত ।

রাগিনী আলিয়া । ভাল একভালা ।

তোয় জানে সর্বজন, বলি ভবে শোন, তুইবে  
অত্রাহুণ, ত্রাহুণেব সকল ।

হলে ত্রাহুণ্য দেব ছাড়', বায়ুন কি হয় তারা,  
গেলে নয়ন তারা, নয়নে কি কল ॥

আছে তারতন্তুমে ভব যত জন, করে  
নানা অবতার আকরন, দেবের অর্চন, ত্রাহুণ  
তোজন, যাতে হয় হলে কুস্থানে পতিত  
পতিত সকল ॥

তখন দ্বিজ বলেরে পাঞ্জি বেটা, বড় যে তোর কথার  
 ঘট, কোন শাস্ত্রে আছে তোর দৃষ্টি । হারে গজা হতে কি  
 মান্য খাল, নিংহের কাছে বন দিড়াল, রাখাল নেটা  
 মাকাল তোমার মিষ্টি ॥ ওরে যদি বিপ্র পণ্ডিত হয়, ব্রহ্মণ্য  
 দেব ছাড়া নয়, শাস্ত্রে কয় তবু খরায় খন্য । দেখ কলিকালে  
 দেবতা বহু, সকলে আছেন নিত্রা গত, তা বলে কি তাঁদের  
 যাবে মান্য ॥ আছে অনেক দেবালয়, দেবতা যদি তথা না  
 রয়, তথাপি তার স্থানমাহাত্ম্য যায়না । তার সাক্ষি জগন্নাথ  
 ক্ষেত্র, প্রসাদ এনে দেয় কোটাল পুত্র, সেই হরিতো সৰ্ব্বত্র  
 এখানেতে দিলে কেন খায়না ॥ তুই এর কি জানিবি শু-  
 মর, ছোটলোক তুই যেতে কুমর, কাদানয় যে গায়ে করে  
 শানবি । তুই কাদে করে তার বইবি তারি, সর। মালসা  
 বেচিবি হাড়ি, বড় জাহাজ মানওয়ারি, তার মর্শ্ব তুই  
 কেমনে জানিবি ॥ তোর জন্ম গেল হাঁড়ি পুড়িয়ে, আজি  
 বড় কি হবি খুড়িয়ে, বামন হয়ে চাঁদ খরিতে চাও । গাই  
 কি বলদ দেখনা চেয়ে, এলি গোটাচারি মালসা লয়ে,  
 আ বাপের কল। পোড়া খাও ॥ তুই রুজ দেবকে ক্ষুদ্র তা-  
 বিস চালের টিকটিকি । নিজে তো শর্মা কৃতকর্মা আমড়া  
 কাঠের ঢেকি ॥ করিস ঘরে জারি, মুচড়ে দাড়ি, বুজি নাই  
 তোর ঘটে । গলায় দড়ি, ডবে ডুবুরি, কপায়না পেটো ॥ তোর  
 তাল গাছের ন্যায় বুজি মোটা, মাগুয়ের মেকি তুইরে বেটা,  
 উচ্চিৎ কথা বল্যে কেন রাগীশ । কিছু নাইরে তোর ক্ষমতা,  
 লক্ষ্মী তোর মিথ্যা কথা, তুই নেটা যার জাতা বটিশ ।

তোর দিনান্তরে মেলেনা আহা, পাঁচি ধুতির কোঁটার  
বাইরে, মরিস তবু তরিস দিবানিশী । তোর নাই অন্ত  
পড়েছে দস্ত, মাড়ির উপরে মিশী ॥ তোরা চিকে ভুল টেরি  
চুল, এড়ি তোলা জুতো । নিধুর টপ্পা গাইশ নিত্যই খাস  
চৌকিদারের গুতো ॥ আছে পূর্কাপর এই নীচের স্বভাব,  
সহলে পেলো মারে নবাব, ভয় নৈলে ভয়তা কে জানে ।  
যেমন কুকুরে মোতে তুলুসীগাছে, দেবতা বলে কি তার  
বোধ আছে, পশুতে কি পশুগতি মানে । কাল খেলি তুই  
সামুক গুগলি, খড়দর গোসত্রি কবে হলি, পাঞ্জি ভেড়ের  
ভেড়ে । তুই যোগী হোতে চাইস যুগীর কুস্তোচিক না দিয়ে  
গেঁড়ে ।

### গীত ।

রাগিনী সুরট । তাল পোস্ত ।

তবু নবাবি কতো । পীঠের চামড়াগেল খেয়ে  
জুতো ।

ঘরেতে নাই অন্ত, গিড়েছে উছন্ন, কুখানলে  
আঁন ওষ্ঠাগত ॥

হাসে চড়ুকে হাসি, ফোঁগলাদাঁতে মিশী,  
সর্ক দোষের ছবি, বুজি হত ॥

ওরে, বায়ুন বর্ষর, না জেনে পূর্কাপর, নিন্দে কর কুয়  
কর, তুনিভ বায়নের ছেলে নওরে ॥ যে ব্যবসায় নাইকো  
কর, বিশ্ব নাম বিশ্বকর, নিন্দনীয় কথা কেন কওরে ।  
নিন্দে কল্লো ধর্ম শাল, থাকেনা তার পরকাল, কালকালে

নরকেতে যায়রে । তোর বুদ্ধি নাইরে ঘটে, আমরা সৃষ্টি  
করি ঘটে, সকল দেবতার পূজা ঘটে, ঘট বিনে পট কি,  
শোভা পায়রে ॥ দেখ, সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি, মোগাই  
রঞ্জন স্থলি, কি দেখে ছুঁই করিলি, হায় হায় হায় রে ।  
কুমরকে দোষ কিসে দিবে, মালশা ভোগ হয় অগ্রদীপে,  
সে প্রসাদে নির্বাণ মুক্তি পায় রে ॥ কৃষাকর্মে চরজাগে,  
শরা মালশা আগে লাগে, বাপ মা মলে কলসী শরা চা-  
ইরে । বিশেষ পঞ্চভু হলে, কলসী একটি চাইরে নিলে,  
কুমর ছাড়া কোন কর্ম নাইরে । কুমরের সঙ্গে সাজেনা  
আড়ি, যেতে হয় কুমরের বাড়ি, মৃতন হাঁড়ি বিবাহে মঙ্গল  
রে । যিনি জগতের অগ্রগণ্য, নবদ্বীপে জীচেভন্য, হরিনাম  
সঙ্কীর্ণনের জন্য, অজ্ঞা দিলেন গড়িবারে খেলারে ॥  
কুমর নয় স'মান্য ব্যক্তি, সকল দেবতার প্রতিমূর্তি  
মূর্তিকাতে করিরে নির্মাণ । যদি না হয় তক্তির ত্রুটি,  
দেবতা ত্রেত্রিশ কোটী, ঘটে আসি করেন অধিষ্ঠান ॥  
কুমর যেতের কত গুমর তুই জানিবি কিসে । কাণ্ড জ্ঞান  
রহিত তোর বাপকে বলিস পীসে । অজ্ঞা জনার কাছে  
যেমন কাঁচ কাঞ্চন তুল্য । বর্করে কি বুঝিতে পারে মাণি-  
কের কি মূল্য ॥ তুই কাকাতুয়া নিশ্চয় করিস হইয়ে চাম-  
চিকে । কাটা কেণি ফেলিয়ে দিয়ে যত্ন করিস টিকে । ওরে  
মানি ব্যক্তি নাহলে কি মানির মান জানে । কথায় বলে  
চোর কখন ধর্ম্যধর্ম্য মানে ॥ কুমর জোতর যে কত গুণ ভো-  
কে কি বলিব বল । বেলাবোনে মুক্ত বুনে কি হইবে ফল ॥

গীত ।

রাগিণী আলিয়া । তাল একতাল ।

কুন্তুকারের যান, দিলেন ভগবান, করিলে নি-

শ্রাণ গীর্জাণ সকল ।

যিনি আছেন সর্ব্ব ঘটে, তাঁর পূজা হয়রে ঘটে,  
যদি কৃপা ঘটে, জনম সকল ॥

দিয়েছেন হরি কুন্তুকারে চক্র, তাইতে নাম,  
তার হল হরিচক্র, বুঝিতে নারেন শত্রু,  
চক্র যার হে ; তিনি গুণে গুণসিক্ত দুর্জনেরি  
বল ॥

বাঁশুন বলেরে পানের ছেলে, কিলে জগত মান্য হলে,  
কোন পুরাণটা দেখিলি খুলে, বেটারতো আর গুমর দেখা  
যায়না । বেড়াস বিশ্বকর্ম্মার দোহাই দিয়ে, রাজা হতে  
চাইন্ চ্যাটায় শুয়ে, বিশ্বকর্ম্মা ভোদের কিছু পূর্ব্ব পুরুষ  
হয়না ॥ তার উচিত কথা শোনরে বোঁচা, নাড়িকাটা জাতি  
জৈতের গুঁচা, জেনে খাদীতে উড়ে কোঁচা, নানায় নাকো  
কলে । অজ্ঞারের কাল ধুলে যায়না, খুঁড়িয়ে কিছু বড় হয়না,  
লোকে না বড় বলে ॥ মিছিরি হয়না চিটেগুড়ে, মরিস  
কেন মাথাখুঁড়ে, তুচ্ছলোক্ ক উচ্চ করে, সমাদর কে করে ।  
পাঁচীধুতির গজ বিকায়না রেশ্মি থানের দরে ॥ যদ্যপি হয়  
তেটোষোড়া, তবু তার তুল্য হয় না ভ্যাড়া, কাক্‌তুল্যা  
তুল্য কি হয় কাকে । ভজ হয়ে কোঁচা ছলিয়ে, স্বেদের

পৌণ্ডি বুদোয় দিয়ে, ডুই বেটা বুঝাতে এলি কাকে ॥ তোরা  
মূল্য নিবি বেচিবি হাঁড়ি, মিথ্যা কেন করিস জারি, যায়  
জুতোর অন্যে ঘুঁচির বাড়ী, তাবলে কি মান্য করিব তাকে ॥  
কুলখানি লাগে দানে, তাবলে কে ডোমকে মানে, অসম্ভব  
কি এম্মি হয়ে থাকে ॥ তার সাকী দেখরে বেটা, রাজ মিস্ত্রি  
বানায় কোট', দেবের মন্দির প্রভৃতি করে বটে । কোড়ায়  
কাটে পুষ্করিণী দিঘী, কে হয় তার ফলের ভাগী, অর্থ যার  
পুণ্য তার ঘটে ॥ তোরা কিসে হ'লি প্রধান, হাঁরে বেটা  
অজ্ঞান, কুমর বোলে নান্যমান, তোদিগে কে করে ॥ দিতে  
কলে মাটির কর, ওম্মি এসে গায়ে জর, ব্যাচেনা হাঁড়ি  
কাঁছিমের কামড় খরে ॥ তোদের জেতের জানি ধারা,  
শেয়াল হতে অধিক বাড়ী, নিমন্ত্রণ সুপারি নইলে হয়  
না । কুটু স্বীতে স্ফিট্‌ছাড়া, কচুরঘন্ট বেগুণ পোড়া, খান  
টকের বড়ি অকালগেঁড়ে বুদ্ধি । গাল ঠাকুর পরামানিক  
এইতো তোদের পদ্ধি ॥ হাঁরে, অসম্ভব কি আমি মানি,  
মন্দি হরি দিতেন চক্রখানি, তাহলে কি চাকেন্তে ফাক  
পাড়তো ॥ তবে মাটি দিতে হতো না চাকে, পড়িত  
মধু পাকে পাকে, না ঘুরাতে চক্র অম্মি ঘুরিত ॥

তবে তোদের চাক আনি ঘুরায়ে দেখেছি ।

গীত ।

রাগিণী সুরট । তাল পোস্তা ।

'নুসারের হরির চাকে, কাটিদিয়ে সুখ না

পেঙ্গাম ।

• নাই মধু সুধু২ দাড়িয়ে২ ঘুরিয়ে মলাম ॥

করে তাই নাড়াচাড়া, নাপেলাম আগাগোড়',

মিহমদ হল বাড়ী সুন্দকাটে, সুখ না পেলাম ॥

— আগে মন ভুলেছিল, কিছু এস গলেছিল,

শেষে সব সুখ নিবিয়ে গেল, কাক দেখে তাঁর

অবাক হলাম ॥

গালি খেয়ে কুমরের গুমর গেল ভেসে । সার বস্তুর  
তত্ত্ব কথা বেনে বলিছে এসে ॥ বেনে বলে শুন ঠাকুর  
সার বস্তুর বলি নিগুড়, সার কেবল য়ত মধু চিনি । দেখে  
ঠাণ্ডা হয় মোণ্টা, ইচ্ছে হয় যে খাই মোণ্ডা, সর ভাজা  
জিলাপি দ্বখানি ॥ বামুন বলে আরে মল, কোথা হতে  
পেটমান্কে এলো, বেরো বেরো আমার আখড়াথেকে ।  
শুনেছ বেটার কথার স্ত্রী, পেটে ভাত নাই বাবুগিরী,  
বিষে নজর পড়িছে আমার দেখে ॥ এত কেন তাঁর  
বাড়াবাড়ি, বেড়াবি লোকের বাড়ি বাড়ি । জিরে বেচে  
তাঁর হিরের দরৈ কাষ কি । কোরে একটা মাথায় মোট  
জিনে বসিলি সুপ্রিন্গকোর্ট, তোদের জেতের অপমান  
আর মান কি ॥ অধার্মক জাতিটে বেনে, তিন পয়সার  
স্বব্য এনে, চৌদ্দ আনা সদ্য করে জানি । ব্যবসার তে  
পুঁজি তাঁর, দশমূল আদি কণ্টকারি, তাই জোটেনা  
দাসলে টানাটানি ॥ গাছগাছড়া চেনে জানে, সকল স্বব্য  
কুড়িয়ে আনেন, শয়রকো যদি দুই একটা কেনে । বিনা  
পুঁজিতে নগর-চগর, আদার ব্যাপারি জাহাজের খবর,



কাষকিরে তোর খনে বেচা বেনে ॥ তোদের যেনেরা  
বেচে বংশলোচন, বলে যদি হয় ছাঁখ মোচন, সে বেচীরাও  
স্বল্প ওজন জানে । বসে থাকে সব দোকান খুলে, প্রদীপ  
জ্বলে নিসান তুলে, মূল্য দিলে মূল কথাটা মানে ॥ সীমূল  
সজিনে আমড়ার আটা, গঁধ বলে তাই যত বেটা, বেচে  
কিন্তু গন্ধের গন্ধ নাই । বুড়িয়ে গেল ঠাঁড়িরে কড়ি, খড়ি  
নিসায়ে রং করি, কত রঙ্গ করে দেখতে পাই ॥

### গীত ।

রাগিনী আলিয়া—তাল একতাল ।

বর্ণশঙ্কোচ বেনে, বলেনা কেউ জেনে, মাথার  
করে খনে, ব্যাচে সর্সদাই ॥

সদাই মনের সন্দ, মেনের সঙ্গে বন্দ, দ্বারে  
চাবি বন্দ, চকুলজ্জা নাই ॥

অতিথ পুরুত গেলে পার না তারা খেতে,  
ব্যাভারে বড় শক্ত বেনে জেতে, ওজন কমি  
দিতে, ভর করেনা চিতে, পুলিশেতে যেতে  
হয় রে ; বার রসিকতা হাতে রসী দেখতে  
পাই ॥

বেনে বলে বায়ুন-ঠাকর প্রণাম তোমার পদে । তোমার  
সঙ্গে কইলে কথা বিদ্র পদে পদে ॥ তুমি বর্ণশঙ্কোচ বলে  
বেনে, কোন শাস্ত্রের দৃষ্টান্ত জেনে, বেনের কোথার  
দেখেছ ছুপতি । বরদার আছে বর, সওদা করে সওদা-

গল্প নাম আমাদের সাধু ধনপতি ॥ বেনে চিরকাল লক্ষ্মী  
বহু, লক্ষ্মীর কৃপা নিতান্ত, শ্রীমন্ত সুওদাগরে ছিল ।  
বাণিজ্যের উপলক্ষে, চরমের খন চর্যচক্ষে, কমলে কামিনী  
দেখেছিল ॥ কি দিব সে পরিচয়, মশানেতে রক্ষা হয়,  
বনিক সামান্য নয় পুরাণে আছে নাম । মিথ্যা নয় সে  
সব সত্যি, কবিকঙ্কণ চক্রবর্তী, লিখিয়াছেন বেনের গুণ-  
গ্রাম ॥ বেনের ব্যাতার কিসে সন্দ, কি দেখে তোর হোল  
সন্দ, ঘরে কি তোর সিঁধ দিয়েছে রেতে । ঢুকিয়ে দিয়ে  
সিঁধকাচি, লুটেছে কি তোর ঘটি-বাটী, বাটী খুলে কি  
বাটীদিয়েছে জেতে ॥ কিম্বা কোন ভালামাল, করেছে  
কি পরমাল, তা হলে আজি দায়মাল তুই দিহিস । যদি  
হতো কাটাকাটি, তবেই করিতিস লাঠ, লাঠি, তুই এলি  
নোমখ বটিস ॥ বরং কল্লে উপাসনা, দিয়েথাকি কপা  
সোণা, নাইক তোর কাণে সোণা, বেনের দাঁতবা  
বেচি আমরা অহর যতী, সকলেরে দিই স্মৃতি, স্মৃ-  
তির বেনে অতি, অতিবড় সত্য ॥ বেচি বটে দশমূল,  
শুন তবে তার বলি মূল, দেখো বেন ভুল কোরো না তাই ।  
যখন প্রসব হয় রে তোদের বাড়ি, খাত্রি গিয়ে কাটে নাড়ি,  
আমি গিয়ে তখনি ঝাল যোগাই ॥ তাতে লাগে মরিচ  
পিঁপুল ছুঁট, মদ্যপি দেয় হরির ছুট, তবু তাতে বেনের  
ছুট চাই । শরীরে যদি জন্মে ব্যাধি, বেনে যোগায় তার  
ঔষধি, বেনে ছাড়া কোন কৰ্ম নাই ।

## গীত ।

রাগিনী আলিয়া—তাল একতাল ।

- এত ভাগ্য কার, দেখে পাইনে আর, কৃপা-  
ময়ীর কৃপা বলিকে যেমন ।

হয়ে কমলেকামিনী হরের রমণী, জীমন্তে অ-  
মনি, দিলেন দরশন !।

আরাধিয়ে ধীরে না পান বিধি হরে, হেরিলে  
শমনেরই শঙ্কা হরে, জন্ম মৃত্যু চরে, না যদি  
বিতরে, পদন্তরী হে ; তবে অনায়াসে নাশে  
ভবের বন্ধন ॥

ভোদের জেতে করিলাম দৃষ্টি, তাইতে তোর হল উদ্ভাস,  
বেনে জেতের উপহাস, জানে জগৎ জুড়ে । মনে ভাবনা  
ওরে ছুঁচে', জেতের গৌরব কোরে নাচো, স্মৃতি পিঁপুল  
ধনে ব্যাচ বাজরা মাথায় কোরে ॥ কড়ি দিয়ে জিনিস  
কেনা, বল না ঠকাষ কোনজন্য, বেনের কপালে যোনা,  
জাতিটে কিসে গণ্য । দানসাগরে জুতো চাই, সূঁচর  
বাড়ি কিস্তে যাই, তা বলে কি সূঁচি বেটা মান্য ॥ যদি  
উচিত কথায় বাজার হলি, তবে তেড়ার কাণ মলি,  
কুলের কথা খুলে বলি, ভোদের যে কারখানা । যদি বেনে  
হয় লক্ষপতি, তবু বেনের কপালে মূতি, সত্যনারায়ণের  
পুঁথি দেখিগনাই রে কাণা ॥ পীরের কাছে মেগে বর,  
কন্যা পেলে নওদাগর, শেষটা কি বজর, অধুই কড়ি  
কড়ি । পাচসিকাতে সিন্ধি মেনে, দিলে না পামণ বেনে,

পীর দেয় খান ভেনে, যাটে, ডুবায় তরী ॥ সর্কদা করেন  
কাকি, দ্যান কাঁচি লন পাকি, পীরের কাছে গাঁড়মাজাকি  
করে হল দণ্ড । আর এক কথা বলিরে হাঁবা, হয়ে গেছে  
পুকুর গাবা, শ্রীমন্ত বেনের বাবা, খনপতির কাণ্ড ॥ উর্জানি  
নগরে খাম, খুলানা তার মেগের নাম, তার কি দশা  
রাম রাম, পূর্বপুরুষ ভোদের শুন্তে পাই । হইয়ে কলক  
ভাগি, ছাগল চরায় বেনে মাগী, বলে কথা উচিস রাগি,  
ওরে ভোদের জেতের মুখে ছাই ॥ চরাতে গিয়ে ছাগল  
তার ভিতরে কত গোল, টানাটানি গণ্ডগোল, তাকে নিয়ে  
বনের মাঝে যাটে । জানি রে সকল মর্ষ, ভোদের ক্ষেতের  
ধর্ম্যধর্ম, ওরে মুখ ভোর জন্ম, সেই বংশেই বটে ॥

### গীত ।

রাগিণী আলিয়া । তাল পোস্তা ।

জানিসনে তলার খপর, ওরে বানর করে বে-  
ড়াস ছুটোছুটি ।

ভোদের কমণ্ডা যত, আছি জাত, মুণ্ডনা-  
লার দাঁত খেয়ুটী ॥

বণিকে নবাব হলে, কুশভাব যায়না মলে,  
শুনেছি লোকে বলে, অম্প জলে, নাকায় পুঁটী ॥

বেনের হইল উষা ব্রাহ্মণের প্রতি । বলে, কিদোষে  
মিন্দি নি ডুই সাধু খনপতি ॥ তার পত্নি চরালে ছাগল,  
তাতে ছব্য নাইরে পাগল, সেটা কিংল কর্তৃত্ব থাকে ।  
জানিসনে বর্ষর, হরিশ্চন্দ্র নৃপবর, বারানসীতে পিত্রের শুকর

চরাতে হল তাঁকে । কি দিব আর পরিচয়, তাঁর পত্নী দিচ্চা  
 নয়, বহু পুণ্যে তবু হল কষ্ট । মাজানকী অশোক বনে,  
 বক্সিলেন অশুখ বনে, ষাঁর পতি জগৎতের ইষ্ট ॥ নলের  
 নলনী সতী, দময়ন্তী রূপবতী, গেলেন দুঃখ হারা হয়ে পতি ।  
 নলরাজার কি ছিল চুখা, পালিয়ে গেল পোতা মৎস্য,  
 কতু গুণ্যের হতে হল সারথি ॥ যুধিষ্ঠীর আদি পঞ্চজন,  
 পঞ্চালি সহিত বন, ভ্রমিলেন ছাদশ বংশর । পরে বন  
 মৎস্য রাজ্য, সাধিবারে নিজ কার্য, সুপকার হলেন রুকোদর ।  
 সহদেব অশ্ব শালে, নকুল গোবৎস্য পালে, নৃত্যশালার  
 নৃত্যকি অর্জুন । সত্যসদ ধর্ম্মপুত্র, তুসনা যার নাহি কুত্র,  
 মহা বিজ্ঞ শাস্ত্রেতে নিপুণ ॥ যার যেটা প্রয়োজন, প্রাপ্ত  
 হন পঞ্চজন, দাস্য কর্ম্মে নিযুক্তা পাস্যতি ॥ তথায় বঞ্চে  
 নতী দৈবের বিচিত্র গতি, লাখি মারে কিচক চূর্ম্মতি ॥  
 কপালে যা লেখা থাকে, খণ্ডাতে কে পারে তাঁকে, দেহ  
 ধারণে অশুখ দুঃখ আছে । কর্ম্মকলে পার দুঃখ সূক্ষ্ম কথা  
 শোন্‌রে মুখ রূক্ষ কথা কোস্‌নে কার কাছে ॥ বেনে  
 চিরকাল লক্ষ্মীবন্ত, লক্ষ্মীর কৃপা নিভাস, ত্রীমন্ত সগুণগরে  
 ছিল । বণিজ্যের উপলক্ষে, চরনের খন চর্ম্মচক্ষে, কনলে-  
 কামিনী দেখেছিন ॥

গীত ।

! রাগিনী আলিয়া—ডাল পোতা ।

কি কোষের ছুখীবেনে, নিগুণেরা গুণ বোঝেনা ॥

বেনেদের এনে নিরে, খেয়ে দেয়ে গুণ বোঝেনা

কিস্তিতে সদাগরি, করে থাকি বরাবরি, কখন দ্বিগুণ  
করি, বিগুণ ভাতে কেউ ভাবেনা ॥

বায়ুন বলে বেনে বেটার কথার বড় চোট । সুপ্রিম-  
কোর্ট জিস্তে চায় শাখাফাগ মরকোট ॥ তোরাকরিস বটে  
সদাগরি, শেষ কালে দিস গড়াগড়ি, সের পত্তরি ওজন  
কমিখলে । পুলিশে দিস জরিবানা, তখন জানাস গরি-  
বানা, লজ্জানাই হারে কানা, কটু কথাবলো । কিবল জুও-  
চুরিটা জানিস ভাল, তাই কর্তে জর্জগেল, খিড়্‌কি খুলে  
পড়ে আস খিরকিচে । জানিতোদের জেত্তের খারা, গির-  
গীটার বুগুনাড়া, কনভা নাই একটি কড়া, পরের মর্পেদর্প  
করা মিছে ॥ তোদের শ্রীমন্ত সদাগরে, কালীবিদী কুপা  
করে, ভক্ত বলে দিগে খাটেন দেখা । তার জর্জাস্তরের  
কৃত পুণ্য, ছিলতাইতে হোলখনা, জাতিটে মান্য কিসে হলরে  
বোকা ॥ গুনিসনাই কাল কেতুর কথা, জগদবা জগত মাতা  
আপ্লালয়ে বয়ে দিলেন ধন । সে অভুল ঐশ্বর্য পায়, তার  
শ্রুণ সকলে গায়, পূজ্য কেন হলোনা তায়; অন্য ব্যাধ গণ ॥  
দেখ শ্রীরাম চন্দ্র জগত পিতে; চণ্ডালকে বলোয় মিথে;  
যাঁর জগতে নাই তুল্য দিতে, অমূল্যধন গোলক বেহারি ।  
একথাতো সকলে জানে, তবেকেন লোক নাহিমানসে, মায়  
না কেন চণ্ডালের বাড়ি ॥ সর্বস্ব দিয়েদান, বলী গেলে  
ভগবান, আরো মহা পুন্যবান, গয়াপুর প্রজ্ঞাদ শাস্ত্রেবলে ।  
তবে কেন দৈত্য কুল, সমূলে হোল নিমূল, থাকিলনা কো  
ভাদের পুণ্য কলে ॥ ওরে বার থাকে পুণ্যবল, সেই পায়

তার কলাকল, পরের পুণ্যে অন্য কেন ভরিবে । ভোদেবর  
বেনে জেতের মুখে আশ্রণ, অপরের থাকিলে গুণ সে স্ত-  
র্ণেতে তোর কৈ গুণ করিবে ॥

### গীত ।

রাগিনী খাযাজ—তাল জত ।

যদ্যপি কেউ সাধনাতে, সাধনের ধন পায়রে হাতে  
স্বর্গে যায় সে চড়ে রথে, জাতি কি তাতে হয়রে  
উচু ॥

চির কালতো আছে জানা, মেওয়াকল আম বেল  
বেমানা, তুল্য কি তার হয় রে নোনা, শূন্য জমীর  
বুনোকচু ॥ বেল ব্যবসাদার ব্যক্তি, কিছুনাই  
দান্তব্যশক্তি, মুখে কিবল কপট ভক্তি, আদেকল্যা  
আদানা নিচু ॥

তখন রণিক হইল কাল, পরেতে গুন তদন্ত, কহিতে  
লাগিল স্বর্গকার । ঝকড়া কর যায় হেতু, রজৎ হেম হিরা  
খাতু, এই বস্তু সংসারের সার ॥ দেখ অর্থ টনলে হয় না  
পুণ্য, সংসারে কেউ করে না গণ্য, সংসারে তার রাখে না  
মান্য, যদি কারও দন্য দশা হয় । ছোট লোকের থাকিলে  
ধন, মান্য করে সর্বজন, সকলেতে যোগায় মন, বলে  
তাকে যে আজ্ঞা মহাশয় ॥ নির্জন হইলে অভি, আর  
গাগ্নারে তার মুখে লাধি, অশেষ দুর্গতি করে তার  
বলে মরণ নাই তোর অদঃপেতে, সমাদরে দেয় না খেতে,

খোবার বেলায় রেতে ঐ প্রকার !! পরের দেখে গহনা  
গাঁটা, শিউর উঠে অগ্নি গা টা, চুখে ভাতারের মুখে  
ঝাঁটা মারে। অতএব অর্থ না থাকিলে পর, তাই বন্ধু  
ভাবে পর, পর তো পর ভাবিলে ভাবতে পারে ।। যদি  
সেই পুরুষের অর্থ হয়, দোষ ঢেকে গুণ সকলে কয়, তখন  
পত্নী হন পতিপরায়ণা ।। পরে নানা অলঙ্কার, পতিভক্তি  
জন্মে তার, পেয়ে সোণা করে উপাসনা ।। দেখো ধনি  
যদি হয় শীখস্ত, রেশ হত ঋণগ্রস্ত, লোকের কাছে অপদস্থ,  
শক্ত মান রাখা । অর্থহীন সর্বলকে পালে, দানে ভাগ হয়  
পরকালে, বিশেষতঃ কলিকালে, সার বস্তু টাকা ।।

## গীত ।

রাগিনী সুরট—তাল পোস্তা ।

ধনের তুল্য আছে কি ধন, জগতে যায় প্র-  
ফুল মন, হলে কড়ি যায়রে তরি, পায় পারের  
তরী হরির চরণ ।।

বিতরে ধন পুণ্যখানে, ওরে, যারা ধনের মর্ষ  
জ'নে, নিত্য ধনের অরাধনে, করে অর্থ  
বিতরণ ।

দ্বিজ বলে রে স্বর্ণকার, সার হল ধন কিপ্রকার, ধনকে  
লোক লানান্য বস্তু কয় । কলে পরে ধন ধন, ধনে কি পায়  
নিভাধন, ধন কড়ি ত ধনের মধ্যে নয় ।। ধনে হতে যা হয়  
পুণ্য, হয়না তাতে মানস পূর্ণ, সম্পূর্ণ হতে হয় তার



ভোগী । অর্থেতে ঘটে অনর্থ, হানি করে পরমার্থ, অর্থ  
 তত্ত্ব করেনা পরম যোগী ॥ শাস্ত্রে বলিয়াছেন সুখ, সম-  
 তুল্য সুখ দুঃখ, পাপ পুণ্য স্বর্ণ লৌহ বেড়ি । ক্রমেতে  
 পাপেতে ঘেরে, ভবাক্ষকার অন্ধকারে, রাখে তারে মায়া-  
 পাশে ঘেরি ॥ অতএব পাপ-পুণ্য, উভয় যেজন পুণ্য-  
 ডাকিই ধন্য সর্ব শাস্ত্রে কয় । আছে মতান্তরে ধনে ধর্ম,  
 কর্ম্মেরে সব করে কর্ম্ম, কর্ম্মেতে ঐশ্বর্য লভ্য হয় ॥ ভেবে  
 দেখরে মনে, মিছে বকে মরিস কেনে, মন নইলে ধনে  
 কি কলে কল । ঐশ্বর্যাদি মিথ্যে ধন, ধনের জন্য চুর্যো ধন,  
 নিধন হয়ে গেলরে সকল ॥ আর এক কথা ভোরে বলি,  
 ধনে মত্ত হয়ে বলী, ত্রিপদ ভূমি দিব বলি, হরির কাছে  
 প্রতীক্ষা করিল । সে প্রতীক্ষা হইল ভঙ্গ, অনিস নাইরে  
 সে এসঙ্গ, জ'নে বাংলা উড়িষ্যা বঙ্গ, তিনটে যুগ পাঠা-  
 লেতে ছিল ॥ আর দেখ লক্ষ্য পতি, ধনোমত্ত হয়ে অতি,  
 তলতার ছুর্গতি, রূপতির হাতে হল বিনাশ । সব মত্তব্যরা  
 মরে, ধনের জন্য বিবাদ করে, শেষে তাদের লক্ষ্মীছাড়ে  
 হয় সর্বনাশ ॥ কেবল ধনে হতে হয় প্রতাপ, পরলোকে  
 পায় পরিভাপ, অতি পাপ সয়না । পথে লয়ে গেলে ধন,  
 যায়বে জীবনধন, ধনীর ভয় নিবারণ, কদাচিত হয়না ।

গীত ।

রাগিনী ললিত—তাল একতাল ।

“ধনে হতে কি কল কলে । স্বর্গ মত রসাতলে,  
 অনিত্য ধন বিতরণে, নিত্য ধন কি ধনে মেলে ॥

ধনের লাগি বিগ্রস্তুত, ওরে ঘটিল তারো  
বিপরিত, সে পরিচয় দিব কত, গজ কচ্ছপ  
লোকে বলে ॥

কালনিমেষে দৌড়োদৌড়ি, গিয়ে ধনের লোভে পা-  
কায় দাড়ি, হনুর হাতে তহুছাড়ি, গেল বেটা  
রসাতলে ॥

স্বর্ণকর বলে ঠাকুর করেনা ধনের নিষেধ । ধনদানে  
পায় লোক স্তীরাধা গোবিন্দে ॥ আছে বিধির বিধি নির-  
বধি শাস্ত্রে শুভে পাই । শুধুমন যোগে হয় না কিছু ধন  
যোগ চাই ॥ কি হেতু নিন্দিলে তুমি দান আদি ধর্ম ।  
কর্মের তুলনা নাই কর্ম ভূমি কর্ম ॥ কর্মে চতুর্ভুজকাল ক-  
র্ম্মেতে হয় মোক্ষ । কিস্যি কর্ম তার নাম অনিস নাই রে  
মুখ ॥ দেখ স্বকায়ান্তে স্বর্গে গেলনল কর্ম কলে । পুণ্যে  
মেক নলরাজ্য অদ্যাপি লোক বলে ॥ যুধিজীব পাণ্ডুপুত্র  
বজ্র ধন দানে । স্বশরীরে স্বধে গেল চাপিয়ে বিমানে ॥  
তুমি জাননা কিছু মুখ নিচু, ভোমাকে কে মানে । ভোর  
লহল রথ । ইথ্যা কথা থাক মানে মানে ॥ তখন বামুন  
বলে স্যাক্সা বেটার কর্ম বড় ভক্তি । হাঁরে কর্মফলে  
কোনকালে কে পেয়েছে জীবন মুক্তি ॥ চুপ্‌কোরে থাক  
রে বেটা তুই যেমন বাক্তি । উচিত ফল পাবি এখনি  
করিস যদি উক্তি ॥ যত বেটা স্বর্ণকর পরের গড়ে অ-  
লঙ্কর, চুরি করে হয় মস্ত মোটা মর্দ । জানি বেটারে  
বাণির অঙ্ক, কগিলে পায় নবডঙ্ক, তা নইলে টাকার

আঁকে এক আনা হুদ ॥ তোদের লতা কেবল চোদ্দায়  
 কঁ, মাথায় ওঠে পোংগার শু, মিছামিছি কেবল মুচি  
 খোঁটা। তবু তোদের যায় না জারি, পরের লয়ে ধোবা  
 তাঁড়ারি, বোয়ে মরিস চিনির বলদ বেটা ॥ না কল্যে  
 আঁটাআটি, কতকগুলো খুড়ে মাটি, খাটি রূপা-কিস  
 বেটা নোর। দিয়ে সোহাগা শোরা সকল লোটে, আজ  
 মুখ তাজিব তোর জুতোর চোটে, জানিস গাথা হারাম-আদা  
 চোর ॥ দিয়ে পাকা সোয়া তামার খাদ, হয়ে বসেছ পরম  
 সাধ, বিষয় বুঝে বিষ্করমা তোর ছাড়িবে। তোর, খাদ  
 উড়িয়ে করব চাঁদী, উড়িয়ে দিব মাথার চাদি, এ কসুর কি  
 পানকসুরে সারিবে ॥ অ জি পোদ্দায় ভরিব চোদ্দা নিভি,  
 দেখিব তোকে কোন ব্যক্তি, রক্ষে করিতে পারে। তোদের  
 দুটু স্বভাব যায়না মোলে, কি হবে আর কথায় বল.  
 আল্গা পেলে বাপের মার্গ মারে ॥ এমন পাঞ্জি জাতি কি  
 আছে, আনি ঠেকাই সাক্রার ছাঁচে, জক কেবল আমার  
 কাছে তাইরে ॥ জানি যেতাদের বেটো থোলি, গর হক্  
 টক সকলগুলি, হক্টি কেবল রসের হাপর রসে ভরা তাই  
 রে ॥ আজ বজ্জাতি তোর বারি করিব, কাগড় তুলে  
 হাপর খাড়িব, মুনপোড়ে পুড়িয়ে তুলিব সোনা। কটকিরি  
 দিয়ে করিব রসান, তখন কতো হবে রে রসান, কসান কল্যে  
 আসান ভায় পাবেনা ॥ যদি তাইতে হাপর যায়রে ফেটে,  
 সর্ডানিদিয়ে ধরিতে এটে, হবেনা ভায় রানাসেটে, পুটের  
 মল ফোড়া। কেটেনের উপর পান প্লাতে, কারিকুরি

কিছু চাইরে তাতে, সমানভাবে গীতল দত্তা সোরা ॥

গীত ।

স্মাগিনী বসন্ত-বাহার—তাল খেমটা ।

স্মাকরাদের মালের হাপর কি মাল আছে  
দেখব বেড়ে । তাতে যা পাব রত্ন রাখিব  
অতি যত্ন কোরে ॥

তাইতে বসাপি কাটে, সে কাটার কি মলম  
আঁটে, আগুণে বিগুণ চটে, বিগুণ বই আর  
শুণ কি ধরে ॥

স্মাকরা বলে রে কু কাটুনি, লা ডোঙ্গা নাই অধু পাটুনি,  
খোঁড়া চতুয়ের কামে আঁটুনি বড় যে দেখে পাই । কোথা  
পাবি তুই পাঁচালী সোম্বা, শোম্বা বেটা বলি শোম্বা, অপ-  
রের হাতুড়িতে হাত দিতে ম্বনা ভোর নাই ॥ স্মাকরা  
গড়ে অলকার, পরে ভোদের পরিবার, ভেঙ্গে বলিতে  
হলে তার, বাকি তো থাকিবেনা । স্বর্ণকারের তুলে  
কাপড়, কাড়িতে চাহ মালের হাপর, কালে যে কি হবে  
তা জাননা ॥ নিশ্চয় কর স্মাকরার হাঁচে, হাঁচ তিন্য কি  
গহণা আছে, হাঁচে ঢালি কালি বাকনলে । কোরে কত  
উপাসনা, গড়িতে দ্যায় রূপা সোণ, সবারই পুরাই বাসনা,  
দিয়ে কালে সোণা পলায় সোণা, তলার সোণা গলে ॥  
স্মাকরা লোটে সকলের মাল, আজি কালি নয় চির-  
কাল, কোনকালে কার দায়মাল হয়েছেন । চুরি করি  
তা সকলে জানে, মানিলাকে তরুতো মানে, স্মাকরা  
[ ৬ ]

জাতি কোনখানে, কোন ধনিকে পয়সাল কোবেছে ।। বহু  
ভাগ্য হয় যার, তারই বাড়ি স্বর্ণকার, গিয়ে গড়ে অলঙ্কার,  
ছোটলোকের বাড়িতে তো যায় না । বিয়ে পেতে মজল  
কর্ম, যারা করে জন্ম জন্ম, তারাই জানে সাকরার মর্ম-  
সাকরা তু আপন ধর্ম খায় না ॥ ওরে, সুখের ঘরে সুখের  
পায়রা, সুখে করে বাস । ব্যাধের হস্তে পড়িলে তার হয়  
সর্জনশ ॥ জ্বর না হলে জহব চেনে সখা কার ।  
বানরে কি যত্ন করে পেলে নতি-হার ॥ যারা, নালিতে  
চালতে বেচে বেড়ায় নিত্য ঘর ২ । তারা কি বলিতে  
পারে পারিজাতের খবর ॥ সাংটা চড়ে বেরোয়না যার  
মুখে একটা কথা । বারানসী চানরের দর তাকে সুধান  
রখা ॥ বেশ্যারা কি মান্য করে পতিব্রতা ধর্ম । ভুট্ট,  
হুখি ডোকলা জান্বে কিসে স্বর্ণকারের মর্ম ॥

### গীত ।

বাগিনী বাহার—ভাল খেমটা ।

যাদের প্রসন্ন কপাল তাদের বাড়ি গহণা  
গড়ি । তারাতো চোর বলে না জোর করেনা  
হিসাব কোরে দেয় মজুরি ।

যাদের নাই অন্ন ঘরে, খেয়ে বেড়ায় অন্যস্তরে,  
কি কাষ তার স্বর্ণকারে, তরা গাংঙে কে চায়  
ভরী ॥

কি বলে রে স্বর্ণকার, আছে, ব্রহ্মজ্ঞ চমৎকার,  
আলস ঢাকাই একাই জমি গড়িব । ওখানে যদি হয়

ভারি, মজুরি হবে বাড়াবাড়ি, বাটালিতে খোসকারি ক-  
রিবে ॥ গড়িব যখন চন্দ্রহার, অস্থি-চন্দ্র হবে সার, নথ  
গড়িতে গল্প কি বজায় থাকিবে। যদি গড়ি গোট পিপুল-  
পাতা, বোঁ বোঁ কোরে ঘুরিবে মাথা, কর্ণফুলে শরিরার ফুল  
পরিধিবে ॥ সহরে রকম মউরে বেলর, গড়িতে হলে  
কেলাবে কেশর, ঝটকা গড়িতে গটকা রোগে . খরিবোঁ  
এখনকার যে মর্দানা, অনেক রকম কারখানা, ঝালিতে  
হলে নালিতের ঝোল সরিবে ॥ গোলমলে গোল বাধিবে  
ভারি, জিতি গড়িতে যদি না পারি, ভবেইতো সব হাতিনে  
ফুলে মরিবে ॥ আট বাঁকিতে আঁটা আঁটি, পিরীতের  
ভাগ বাটা বাটি, চুটকি গড়িতে মুখে হাসি কি খরিবে ॥  
লাহরে ভবিজ ঝোলান ঝাপা, দিরের অজুরী দেড়ে  
তোফা, চিলেবাজু গড়িব চিকণ করে। ফর্সি ফুড়ে মাটিক  
পাত, তখন হবে রক্তপাত, সাধা কি বেড়াবে নড়েচড়ে ॥  
পালিসকরে গড়িতে ফুল, বাধিবে একটা মহাতুল, কি জানি  
কি ইদগধিকং করিবে। ল্যাজের উপর গড়িলে বাড়ি, টাটি-  
য়ে উঠিবে নাড়ী শুড়ী; হাতুড়ির ঝা নাথুরিখানায় গড়িবে ॥  
চিক গুলবদ কঠমালা, স্বর্ণ তারে কাগবালা, ভায়মনকাটা  
দেখিলে মনে লাগবে। গাবফুলে লোহা উপরে ঢাকি,  
গড়িব তোদের দিয়ে ফাকি, চটিলে সোণা কতো জন  
রাগিবে ॥ খাটি রূপাতে গড়িব বিছে, খাটি কথা এনয়রে  
মিছে, তারের গহনা পরাব আজি তারে। চাবিসিন্দী  
কোলাব ডাড়ে, ফলদ কর্ন হাতে হাতে, মাথামাথি এতে

ভাতে, হুই বাবে একবারে । মজুরি পঞ্চম গড়িতে হলে,  
 নরকার করে নিষেদলে, নিষেধ কল্যে শীশের পাণি-  
 চালাব । বাঁকনলে ডাঃ যায়না খালা, চাই সোজানল  
 প্রদীপের আলা, আসলেতে নকল গাণ গলাব ॥ কেহা-  
 পাত আদি জড়াওঁসিতি, সাজাব দিয়ে ছোটনভি, আনি  
 বাণিতে হবেনা সেসব কর্ম্ম । আর একটি কথা বলি, গড়িতে  
 হলে পাঁচনলী, রসের গলি সুখিয়ে থাকিবে কর্ম্ম ॥ এসব  
 কাষে হুনা মজুরি, তাঁতে হচ্ছে হুকোচুরি, সদর হলে  
 আমর হতো তারি । হাস্য মুখে গহণা খুলে, ইশানকোণে  
 নিশান ভুলে, দেখাব সব লোকের বাড়ি বাড়ি ॥

গীত ।

রাগিনী বাহার—তাল খেমটা ।

গড়িষ গহণাগাঁটা, ডায়মনকাটা খামিখানি ।

উঠেছে হুতন রমক, লজ্জাসরম নাই এদানী ।

সাতনলী মতিহারে, কতো যে বাহার করে,

সাজাব পরে খরে, লব তাতে ডবল বাণী ॥

ছাঁচে ঢালীব সোণা, পুরাব মন বাসনা, দেখাব

শুণিগনা, বানাব বেঁশর মর্দানী ॥

তখন চারি জনাতে পরস্পর, হলো বহু কথাস্তর, মনা-  
 স্তর হমন কিহুমান । কেবল গুলি পাঁজায় দিচ্ছে টান,  
 বিদ্যা কৃষ্টি সব সমান, যেন কতো জ্ঞানবান, ন্যায়বাণী-  
 শের ছাঁচ ॥ যুক্তি করি তিনজনে, জিজ্ঞাসিল ব্রাহ্মণে,  
 সারবহু কাকেরলে হে তাই । মানিলেনা ছো কালি কক,

ভাক্তে কে আছে শ্রেষ্ঠ, বল দেখি হে শুভে আমরা চাই ॥  
 শুনি দ্বিজবর কয়, লিঙ্গাশিলে বলিতে হয়, সারবস্ত তিনটি  
 অঙ্করে। বলি কিঞ্চিৎ প্রকাশ করে, বুঝিতে পারিস যে  
 প্রকারে, দেখিলে তাঁদের সকল দুঃখ হরে ॥ তাঁরা বসে  
 থাকেন আপন কোটে, দেখিলে মড়া শীতরে ওটে, ভবের  
 হাটে তাঁদের লাট কহে কেবল আসা। সকল যুগে, তাঁরাই  
 বন্য, ভারতের লিখন ভারতে নান্য, তাঁদের জন্য পুরু-  
 বের দশদশা ॥ যদি তাঁরা করেন বল, কর্তে পারেন  
 রসাতল, পড়িলে পরে তাদের তল, কার সাধ্য, কেবা পারে  
 তরিতে। কি দিব আর পরিচয়, কর্তে পারেন মূলক জয়,  
 সমুখ যুদ্ধে পরাজয়, কেউপারেনা করিতে ॥ যদি তারা বদন  
 তুলে, হাস্য মুখে দেখে বোলে, দেখান যদি খুলে বসন  
 ঢাকা। তা হলে পর বাড়ে মান, কতো বারুভয়ে ভাগ্যবান,  
 সদ্য দেয় চৌদগাখটাকা ॥ তাদের মানিলোকে সকলে  
 মানে, বাড়ান মান অভিমানে, উঠে মান বিমান পর্যন্ত।  
 তারা আশ্বরের নিধি নিতান্ত, আদর পেলেই হন কান্ত,  
 সে মানের করিতে অন্ত, হতে হয় প্রাণান্ত ॥ ভক্তি করে  
 দিলে কল, হাতে হাতে দেন কল, তারা কিছু কলের  
 বশে বাসনা। কতো জন তাঁদের লাগী, ঘর ভেঙ্গে হয়  
 বিবাহী, মোগীর মতন খড়ে দেয়খলা ॥ কেউবা থাকে অনা-  
 হারে, দীড়ারে তাহাদের দ্বারে, আদর ভিন্ন সদরে কথা কয়।  
 কেউবা দ্বিগুণ রূপা সোণা, করে কতো উপাসনা, কাঁকড়া  
 পুরান বাসনা, কিছুমান লজা। সকল খনে তারা খনি,



পরশ হতেও পরশমনি, শুক গৌর জিনিয়ে ধনী, অগ্নে কারু-  
কর্ম্মে হানি হরা । যাবত দেহ জানে মর্ম্ম, তাদের কাছে  
থাকেন জন্ম, মনটী ভাঙিলে খনটী দিলে রমা ॥ তাদের  
কিন্তু চেনাতার, তার। থাকেনা গৃহে যার, সম্পূর্ণ গ্রহ তার,  
সে গৃহীর মিথ্যা স্বরকরা ॥

গীত ।

রাগিণী সুরট—তাল জং ।

যার ঘরে বিধুযুখী, সদয় নাই সে সদাই  
হুখি; সদাই দ্বার বন্ধরাখি, বেড়ায় লোকের  
দ্বারে ॥

সকলের দুখ পাসরা, হলনা দার ধরাধ ধরা,  
সে দেখে মিথ্যে ধরা, জিয়ন্তে মরা বলি তারে ॥  
চক্ষে না দেখিলে যেবা, সমান রে তার রাত্র  
দিবা, হরে জ্ঞান হয় রে হাবা, দেখছি  
লোকের ব্যবহারে ॥

তখন, সকলেতে শ্রবন করি, বলে আচা মরি মরি, এমন  
কথা কখন শুনি নাই । তাল২ বেস২, তাঁদের কেমন মুক্তি  
কেমন বেশ, বহুরূপী কি দরবেশ, বিশেষ কোরে শুনে  
আমরা চাই ॥ বল২ হে দাদাঠাকুর, আর কিছু কথা  
নিগুড়, সুধামাখা নাম শুনে সুখ তারি । সে সকল  
কীর্তি কার, প্রতিমূর্তি কিপ্রকার, তেজে বল সমাচার,  
মুখ আমরা সুখ বুঝিতে নারি ॥ তাঁদের কিরূপ ধ্যান  
কিরূপ তন্ত্র, কোন তন্ত্রে বা আছে মন্ত্র, কত দিন জপ

কল্পে সিদ্ধি হয় । কোনখানে হয় নিত্য নীলে, কোনখানে  
 গুণ প্রকাশিলে, কৃপাকরি বল মহাশয় ॥ দ্বিজ বলে রে  
 বলি শোন, মান্য তারা ত্রিভুবন, স্নোলাবণ্য স্নগঠন, বসন  
 ভূষণ অঙ্গে এই মাত্র । সদাই তাঁরা থাকেন হর্ষে, বচনেতে  
 সুধা বর্ষে, কিন্তু বড় সুশীতল গাত্র ॥ দেখ যে জনোতে শম্ভু  
 স্বীর জীবন ভেঙ্গিল । যে জনোতে দশানন সবংশে নরিল ॥  
 যে জনোতে ইন্দ্রদেব সহস্র লোচন । যে জনোতে সুধা না  
 পাইল দৈভাগণ ॥ যে জনোতে সুধারবের কলঙ্ক হইল ।  
 যে জনোতে নবদ্বীপে গৌর অঙ্গিল ॥ তাদের নামটি যদি  
 শুনে চাও, বলি তবে বুঝে লও, য বর্ণের দ্বিতীয় বর্ণ প  
 বর্ণের শেষ । তবর্ণের শেষ বর্ণে ঙ্গকার দিলিই বেশ ॥ সেই  
 যে নাম মহামন্ত্র, যন্ত্রণা-হারিণী যন্ত্র, সুপ্রিয়সি তন্ত্রের লি-  
 খন । শ্রবণে অমৃত হৃদিত্তি, হায়র কে কল্যে স্মৃতি, নাই বিধা-  
 তার স্মৃতিতে এমন ॥ তাদের নিত্য নিলে কামরূপে, ভুবন  
 তোলে তাদের রূপে, গুণের কথা বলিব আর কারে । মুসল-  
 মান কয় তোবা তোবা, হিন্দু বলে বাবা বাবা, বাণেশ্বর নাম  
 ভুলিয়ে দেয় একবারে ॥ সে সব ইংলগু কলের বাড়ী, ছুটো  
 ছুটো মসিৎ খাড়া, তাদের কাছে কোন কল খাটেনা ।  
 দেখ মুল্লুকের টাকা সকলি লোটে, কতো বা লোটে রেল-  
 লোটে, বাজারব্যাঙ্ক লোটেও তত লোটে না ॥ বিধাতা  
 করেছেন যে কল, সে সব কল কি হয় এর বিকল, সে কল-  
 কল সজ্জের কলে । আছে যাতে দৈববল, বুঝিতে পারেন  
 মেলৈ সকল, বিগুণ হয়ে গ্যাসের আগুণ কলে ॥

## গীত ।

বাগিনী ইমন—তাল পোস্তা ।

করেছেন সৃষ্টি বিধি, পরম নিধি, সে যার অ-  
ন্তরে জাগে ।

তাতে মন হয় প্রকৃত, গ্যাসের আলো কোথায়  
লাগে ॥

মরি কি গুণিপনা, সাধিলে সিদ্ধি কামনা, তা-  
বিলে ভাব ওঠে নানা, বিরাগের অনুরাগে ॥

কহিতেছে গন্ধবেনে, হলো বড় সন্দেহে, যারা হকেন  
আদরের নিধি । তবে কেন বারমাস, ধরাতে করেন বাস,  
কোন বিধি দিয়েছে তাদের বিধি ॥ হয়েছে বড় অবিচার,  
অর্গে দিলে অধিকার, তাহলে পর সমযোগ্য হোতো ॥ যেমন  
নক্ষত্রাদি চন্দ্র সূর্য্য, তেমনি তারা হতেন পূজ্য, আদরের ধন  
সদরে দেহে পেতো । শুনি দ্বিজ কয় ওরে মুখ, তার মধ্যে  
আছে সূক্ষ্ম, তাদের হতে অর্গে কি মুখ আছে । তাদের  
নামে জগৎ মন্ত, কে জানেরে তাদের ভক্ত, স্বর্গ মর্ত্ত  
সকল তাদের কাছে ॥ তারা বড় হুরারাদ্য, সেই পদে লোক  
সদা বাধ্য, সম্পদাদি করিছে সমর্পণ । কেউবা রসন দিয়ে  
গলে, পড়ে থাকে সেই পদতলে, পাদপদ্মে লইয়ে শরণ ।  
আর এক কথা হল কহিতে, অর্গের অধিক মুখ মহীতে,  
তাদের আর মহিমা বলিব কতো । আছে সংসারেতে যে  
সমস্ত বিষয় বিভাগ নগদ রৌপ্য, সকলিতো তাদের হস্তগত ॥

উপরে হতে নাবতে মান, দেখনা ভাই বর্তমান, তাতে  
 কিছু মানির মান যায়না। শাখামৃগ সব রুকে থাকে, তা  
 বলে কি মানির থাকে, বড় না হলে বড়ত পদ পায়না ॥  
 দেখ বড় লোক কতো জনা, উপরে বানাকুনহবৎখানা,  
 নাবতে বসে থাকেন হুজুর। দেবতাদের মন্দিরে, পক্ষীবেসে  
 তার উপরে, চিলে কোটায় ওটেরাজমজুর ॥ জাহাজের  
 তিতরে ঘর, তলায় থাকেন গব্বর, উপরে গিয়ে উটে যত  
 খালাশী। নাবতে বাসকরায় হান্‌কি, পাতালে থাকেন বাস-  
 কি, তাহতে কি মান্যমান বেশি ॥ দেখনা ভাই বর্তমান,  
 মানিকচুর নাবতে মান, উপরে কিবল ডাটাপাতা সার।  
 আদা হলুদ আলু মূলা, পেয়াজ রসুন কতক ওলা, না-  
 বতে বস্ত্র উপরে ককিকার ॥ দেখ গাছকে সব ঐকধি বলে,  
 উপরে কিবল কলটি ফলে, ফল হতে অধিক ফলে, মূলেতে  
 তার মূলুক বাঁচে। আর দেখ ভাগীরথি, ধরায় করিলেন  
 গতি, ছুরাক্সা হুন্‌মতি, পারগতি যার কাছে ॥

গীত ।

রাগিনী তৈরবী ভাল একতাল।।

গোলক নিবাস, ভেজে পীতবাস, কলোন এসে  
 বাস, এমহীমণ্ডলে।

ধরায় করি ধন্য, হরি বৃন্দারণা, বাজাইলেন  
 নীশী রাখা বলে ॥

বিকুপাদোদ্রবা পতিত উদ্ধারিনী, তারিতে লীবে  
 ধরায় সুরধনী, যোগেশ্ব কামিনী, স্বর্গে মন্দা-

কিনী, বেদেকয় হে, দর্শনে পর্শনে স্মৃথ  
মোক ফলে ॥

স্বর্গেহতে মর্ডে থাকার হানিকি, পাঁতালে  
বাস করেন বাসুকি, তাহতে কে স্মৃথি, বল  
দেখি, ভুবনে হে, ভোগকতি গঙ্গা তিনি  
রম্যাতলে ॥

তখন স্বর্ণকার কুগর বেনে, সার বস্তুর কথা শুনে, পুন্কে  
পূর্ণিত হল অঙ্গ বলে আমরা অতি দীনহীন, তখন তত্ত্বজ্ঞান  
বিহীন, আগত হইল দিন, কবে আর হবে সাধুসঙ্গ । না-  
মের বল মহাত্মা, তত্ত্ব কথার শুনি তত্ত্ব, পূজারইবা কিরূপ  
পদ্ধতি । দর্শন কি আছে অকালে, সিদ্ধ হয় কতো কালে,  
কালকালে কি হয় তার গতি ॥ শুনি দ্বিজ কন করি ব্যাক্ত,  
তাঁদের পূজা বড় শক্ত, দিয়ে থুয়ে তুষ্ট করা তার । কিন্তু  
সেবা অপরাধের জন্য, নষ্ট করেন পূর্ব পুণ্য, মাস খেয়ে  
হাড় করেন চর্ণ তার ॥ যদি মনের মতন পান খাদ্য, তবেই  
তাঁরা হন বাধা, নৈবিদ্য দিলে বিদ্যমান । গন্ধপুষ্প আতর  
গোলাপ, দিলে করেন মিষ্ট আলাপ, তুষ্ট হয়ে বাড়ান  
কল্যান । নামের ফল ভজন তত্ত্ব, শোনবলি কিঞ্চিৎ নাহাত্য  
নামের ফলে থাকে নাকো ক্ষতি । বিচার নাইকো কালকাল,  
পরের খান পরকাল, পরম্পর করে সব দল ॥ আর ভজন  
তত্ত্বের তত্ত্ব কথা, মিষ্ট আলাপ মিষ্ট কথা, তার মনে অর্থ  
তত্ত্ব চাই । একদিনে হয় জপ সিদ্ধি, সাধকের সম্পদ হুঁচি  
দূরে পলায় হুঁচি শুচি, ভূতশুচি কর্তে হয়না স্নাই ॥ বহুপুণ্য

দর্শনে, পায় স্বর্গ পর্শনে, ভজনেতে যাদের আছে তত্ত্বি ।  
তত্ত্ব কথা শুন-তাই, আমি কিন্তু সর্বদাই, ভাবি তাই গর্গে  
মুনির উক্তি । দ্বিজের শুনিয়ে বাক্য, প্রশংসিল লক্ষ লক্ষ  
সকলেতে, বহু প্রশংসিল । বলে তবচরণে হলাম বাধ্য,  
কৃতার্থ করিলে অদ্য, আমাদের হৃদিপদ্ম প্রকাশিল ॥

গীত ।

রাগিণী টৈরবী—তাল একতলে ।

তুমি দিলে জ্ঞানোদয়, আমরা সমুদায়, তো-  
মার আশ্রয় লইলাম । তব কৃপাবলোকনে,  
শয়নে স্বপনে, ভাবি মনে- তাহাতে জীবন  
সঁপিলাম ॥

আহা মারং নামটি সুধামাধা, কত দিনে  
তাদের সঙ্গে হবে দেখা, থাক্তো যদি পাখা,  
কাষটা হস্ত পাকা, পেতান দেখারে । কেবল  
বিধির বিপাকে পাকে পড়িলাম ॥

চারিইয়ারি সমাপ্ত ।

# পাঁচালী

বিরহ ।

বসন্তের আগমন, সকলের হৃদয় মন, পশু পক্ষী ইত্যাদি  
মমুষ্য । মলয়া পরন বহে, বিরহিণীরা বিরহে দহে,  
ঐখ্য নহে সৰ্বদা উদাস্য কোকিলের কুহু রবে, বলে জীবন  
কিসে রবে, শুনি সবে হোলো শব প্রায় । বলে, একে  
অজ্ঞ তাহে খোঁড়া, কুটের উপর বিষকোড়া, ভ্রমর শুণ্ডরে  
আবার তায় ॥ মদনের পক্ষবান, তাতে কি আর বাঁচে  
প্রাণ, শিবের ধ্যান তজ্জ্বল্য যাতে । অমনি মাতে মাতঙ্গ  
অবশ হইল অঙ্গ, যেমনধারা হয় পক্ষাঘাতে ॥ বলে,  
কোথা আছে প্রাণেশ্বর, গত হল সম্বৎসর, তোমার  
বিস্ফেদ শর সন্মন । নিদ্রায় হয়ে ডুবালে দয়, সকলি ক-  
রিলে লয়, মদন অলয় আর রয়না । হুকুমনামা হোয়েছে  
জারি, বিরহিণীদের তোসীল ভারি, কর ধোরে কর লয়ে  
তবে ছাড়িছে । যাদের আছে বকেয়া বাকি, তাদের কথা

বলিব বা কি, বাকি জায়ে কেবল বাকি বাড়িছে ॥ আমি  
যাকে দিলান জমীর পাটা, সে পালিয়ে গেল বাড়িয়ে ল্যাঠা,  
সাল কিল কিলে না হাল পূর্ণ । তাতে আবার মালের জমী,  
দায়না তাতে খের জ কনি, দিবা নিশী ভাবাছ আমি  
জমীখানার জন্য ॥

### গীত ।

কাকে দিব জমীর পাটা, সকলেরই বুজি  
নোটা, চালাতে হাল, করে বেহাল, দায় সে  
আমার জেতে বাঁটা ॥

আমি যাকে তাবি সুহৃদ, সে আমার ঘটায়  
বিপরিত, হাশীল জমী রাখে পতিত, এমি  
সেটা মোনাকাটা ॥

এইরূপে রামায়ণ কহে পুরস্কর । বিরহানলে সকলের  
দক্ষ কলেবর ॥ হতাস নামে সমীরণ, সহায় হয়ে পেড়ায়  
মন, দেয় তাতে বিচ্ছেদ আছতি । লজ্জা পুড়ে হল ছাই,  
ধৈর্যের ত ধৈর্য নাই, অধৈর্য পূজ্যতায় সম্প্রতি ॥ বির-  
হগীপের বিরহানল, যানেনা প্রবোধ জন, প্রবল হয়ে  
উঠিল একেবারে । নিভায়নাক সে আগুন, বিস্তর হয়ে  
জ্বলে দ্বিগুণ, কোকিল করে দাখিল খুন, কোমর বেঁধে  
এমর ঝুঁকারে ॥ একেত অবলা নারী, তাতে হল রোগ  
রাড়াবাড়ি, বিচ্ছেদবিকারে যায় প্রাণ । কে দেয় রোগে  
ঔষধি, বিধি বাদি নিরবধি, কিছুতে না দেখি পরিব্রাণ ॥



কি করিবেন ধনস্তুরি, চক্কেলে সবলা নাড়ি হলে রোগী নাহি  
 পায় রক্ষা । বিশেষতঃ এ যে রোগ, বলিতে নারি ভোগা-  
 ভোগ, করিতে নারি নিদেনিতে ব্যাক্য ॥ একে শোকে  
 অঙ্গ জ্বরা, তাকে নিয়ে ব্যাঙ্গ করা, চুখে তার বিদীর্ণ করা  
 বন্ধ । একে চিররোগী ভায় পক্ষাঘাত, তার উপরে বজ্রপাত  
 একে দরিদ্র তাতে আবার চর্ভিক ॥ একে অন্ধ নাহি  
 নয়ন, তাহাতে কণ্টকবন, হাতের মোক্ষি তাও আবার  
 হাতছাড়া । একে দেদারোগী ভায় ফুটেছে পারা, কুঠের  
 উপর বিষফোড়া, একে কণি ভায় হোয়েছে মলিহার ॥  
 একে অপমৃত্যুর মড়া, তাতে আবার ত্রিপুঙ্করা, রাহুরদশায়  
 রক্ষগত শনি । ভগ্ন তরী ডুফান বাড়ি, তাতে আবার  
 কাণ্ডারী ছাড়া, ভেবে যাচ্ছে তেবিধারা, যত বিরহিনী ॥  
 খেদে কহে এক রমণী, আশ্চর্য্য দেখ লো ধনী, জীবনের  
 উপায় জীসন যিনি, তিনি হয়েছেন শত্রু অমুগত । আর  
 দেখ মলয়া পবন, জগতের যুড়ান জীবন, আমাদের জীবন  
 নাশিতে উদাত ॥

### গীত ।

রাগিণী কালিঙ্গী—তাল একতাল ।

সনয়ে সকলি করে, বঁসলুরাজ কিছরে, বধিলে

অবলার জীবন কোকিলে গন্ধম শরে ॥

যারা আমিরা ছিল রত, হল তারা শত্রু অমু-

গত, ডুকাণে কাণ্ডারী হত হল তরী বঁসে

তরে ॥

এইরূপ রামাগণ কহে পরস্পর। হেনকালে আর এক  
 ধনী, আইল সত্বর। গালভরা মুখে পান আরমানি  
 খোঁপা। জ্রমধ্যে খদিরের টিপ একটি তোকা। হেসে  
 কয় কথা, চক্ষু দুটি ঠারে। রসেব কথা রসবতী কয় বারে  
 বারে। কেন ভোজনী কিনিমিত্ত কারিতেছ খেদ। বিশেষ  
 বসন্তকালে ভাবিতে নিষেধ। শুন এক উপদেশ বলি হে  
 সম্প্রতি। ছুটিঘে বসন্তা জ্বালা কর উপগতি। কেউ বলে  
 ছি ছি ছি ছি কেউ বলে বেশ। কেউ বলে ভাল  
 দটে থাকে যদি শেষ। একে নিন্দনীয় কর্ম, তাতে  
 আবার ঘটে অধর্ম। পরেতে কি পরের মর্ম জানে। পরের  
 পিরাঁত বালীর বাঁধ, হাতে দেয় আকাশের চাদ, সকলি  
 কাকি কেবল ফাঁদ, শেষে বজ্র হানে। পর কি পরের জানে  
 দরজ, পরের কায়ে পরের গরজ, শুনেছ কি দেখেছ কোন  
 কালে। পরে গেলে পরের নাল, পরে করে পয়সাল,  
 পরের গাল বেঁধা যায় লেদ কালে। পরের ভাল কি করে  
 পর, লক্ষ টাকা দিলে পর, তবু যায় না পরে, পরের মন  
 পরের কেবল থাকে। বিশ্বাস করিলে পরে, বিশ্বাস তার  
 হয় পরে, পর কখন পরের দুখে ভাবে। পরের নারী  
 ভুলায় পরে, মাসেক দুখনি ছমায় পরে, দিয়ে কুলে  
 কালি মূলে হাবাৎ করে। পরের কাছে কল্লো মান, পর কি  
 পরেব রাখে মান, অবশেষে বধে প্রাণ, কুল-শীল হয়ে।  
 পরে গেলে পরের ধন, পরে দিতে হয়না মন, পর কখন

রাখে পরের কথা । পরের কথায় ঘরে হৃদয় পর হতে হয়  
হয় পরে মন্দ, পরের মন যোগান কেবল ব্রথা ॥

### গীত ।

রাগিণী আলিয়া—তাল জং ।

পরের সুখেতে সুখি, কে হয়েছে বলদেখি ।  
পরকে পর দেয় লো ফাকি, হয় না পরে  
দেখাদেখি ॥

পরকি পরের মর্শ জানে, বাধে কি চায় ধর্ম-  
পানে, পরের তেনা পরকি মানে, পর কি  
পরর রাখে বাকি ॥

শুন রসবতী কয়, পরের শুন পরিচয়, কেন মিছে  
পরের দোষ দিচ্ছ । 'পর লয়ে হয় স্বরকম', বুঝে দেখ পর  
পর হুয়া, পরের জনো পরকাল যে খাঁচো ॥ দেখনা  
সব বর্তমান, পরের পেটার বাড়িয়ে মান, গিতা করেন  
কন্যা দান, চিরকাল এই হোচ্ছে দেখতে পাই । সাতটা  
পাক হয়েছে যার, চৌদ্দ পাকে খসান ভার, ঘরের বরের  
বিয়েত শুনিমাই ॥ তবে ভাইসাহেবদের আছে বটে,  
ঘরে ঘরে বিবাহ ঘটে, চাচার মেয়ে বিবাহ বড় শাঁচা ।  
বিবাহ কলে নামাত বোন, কুল উজ্জ্বল হয় দ্বিগুণ, সকলই  
গুণ কেবল ছন্দ বাছা ॥ পাত্র না থাকিলে ঘবে, ভারিও  
দিয়থাকে গরে, পরের ঘরে পরম সুখ ঘরেতে তা হয় না ।

শুনে বলে এক বিরহিনী, আমরা পতি প্রেমাদিহী, পতি  
 তিন্য নাহি জানি, উপপতির কথা গায়ৈ সন্নয়। রসবতী  
 পুনর্জার, বলে শুন সমাচার, উপপতি করাতে নাই দুঃখ।  
 দেখ উপপত্তি মন্য অতি, পরকালে দেনগতি, হয়ে থাকে  
 লোক উপপত্তির শিষ্য ॥ এইরূপ আছে সকল, উপদেবতা  
 দেবতার নকল, বাপের নকল শ্বশুরকে বলা যায়। জীব  
 হিংসা করে যারা, নকল অশুর সেই মনুষ্যারা, ব্রাহ্মসেব  
 নকল যারা, কাঁচা মাংস খায় ॥ খত পাটার নকল রসীদ,  
 মন্দিরের নকল মসীত, নবাবের নকল ঘোর বারু। পাখ-  
 যাজের নকল খোল, দধির নকল ঘোল, বাড়ির নকল  
 যেমন তাঁবু ॥ জাহাজের নকল ইঞ্জিনবোট, বিলাতের নকল  
 হাইকোট, কোম্পানিকাগজের নকল বাজালবাক্স লোট।  
 কানার নকল টেরা, সিন্দুরের নকল পেড়া, রথের নকল  
 রেললোট। ॥ রূপার নকল রূপদস্তা, চেলির নকল সবকস্তা,  
 মতীর নকল ঝুটোমতী। ঘোড়ার নকল গাধা, পাতির  
 নকল হারামজাদ, পতির নকল উপতি ॥

### গীত ।

রাগিনী নলিত তাল পোস্তা।

যে আসল ছেড়ে নকল করে। সে কথা আর  
 বলিব কারে ॥

যে করেছে সেই মজেছে, প্রাণ গেলে কি ভ-  
 লিতে পারে।

নকলের গুণ বলিব কত, ওলো মোল যদি  
মনের মত, সুখেতে কাল হয়লো গত, ও-  
তার মুখ দেখে যায় দুখ একবারে ॥

শুনে বিরহিনী কয় হয়ে ব্যস্ত, তিন নকলে অসল খাস্ত-  
নকলে গেলে আসলে কাক পড়ে । দেখে নকল গহন  
গিল্‌গী করা, কদিন তাকে যায়লো পর, বেচিতে গেলে  
পুলিসেতে ধরে ॥ তেন্নি জানিবে উপপত্তি, শেষে হয় বড়  
দুর্গতি, ঘরের পতি মুখ দেখেনা তার । ভজলোকে রাখেনা  
দাসী, বলে বেটি অবিশ্বাসী, শেষকালেতে অন্ন দেলা তার ॥  
উপপত্তির মুখে ছাই, দুঃখ বই আর সুখনাই, মনের মধ্যে  
দেখেছি বিচার করি । কেবল একুল শুকুল দুকুল বায়লাতে  
হতে এইটী হয়, বাড়ার ভাগ গঞ্জনা বাড়বাড়ি ॥ মনের মধ্যে  
কত ভয়ানুকিয়েচুরিয়ে কর্তেহয়, উপপত্তির বাংটী সত্য মিথ্যা  
সমুদয় । যেমন হিরন্ময় বিদ্যার্তের আলো, থাকেনাকো চির-  
কাল, দিল্লিরলাড়ু দেজে ভাল খেতে মিফিনয় ॥ উপপত্তি  
তেন্নি হয়, কথায় নাত্র কাগে নয়, মিথ্যা কিনল তিরেঁর  
পরিচয় । যেমন গুটি পোকায় গুচি করে, আপনার বুকে  
আগ্নিরে, নাকশা যেমন আপনার জালে আগ্নি বদ্ধ হয় ॥  
তেন্নি তার ভালবাসা, যত দিন যৌবনের দশা, তার পর হয়  
আসা আশী বাদ । উপপত্তি রিত এগ্নি, কেঁদে মরেন  
চেন্নি জাভেথেকে যটে যোর প্রমাদ ॥ ওদের গিরীত  
বানির বাদ হাতে দেয় অকাশের চাঁদ, কিন্তু শেষে পৌঁদ  
সাগরান দায় । মিফি বেলে পাছে ভুলে সহ নিয়ে গলায় ॥

পিরিত যে করেছে সেই মরেছে গিয়েছে রশাতলে । উপ-  
পতি হতে সুখ হয়েছে কোনকালে ॥ সে আশা ভরসা  
মিছে বোঝন হলে হত । যেমন বর্ষার ভরসা মিথ্যা  
ভাঁজ হলে গত ॥ খান্য খনের ভরসা মিথ্যা গত হলে  
অশ্বিন :- অধায়নের ভরসা মিথ্যা হইলে প্রবীণ ॥ ককটের  
গর্ভ হলে বাঁচার ভরসা মিছে । মোকদ্দমার ভরসা মিথ্যা  
সালিশের ক্ষিরকিচে ॥ চির রোগীর ভরসা মিথ্যা অরুচি  
জন্মিলে । কাকের আশা ভরসা মিথ্যা গ্রীকল পাকিলে ॥  
গৃহধর্মের ভরসা মিথ্যা নাথাকিলে গৃহিণী । উপতির আশা  
ভরসা তেন্নি জানিবে ধনি ॥ উপপতি যে করেছে তাদের  
বাকিতে আছে কি । আমার কর্তে বলা দিদি ছি ছি ছি ।  
চিরজীবী নই হবে মর্ত্যে, জন্মেছি কি পাপকর্তে, ভ্রমের মধ্যে  
ভূভারতে এসে । উপতির সুখনাই এক তোলা, ঠেকিলে  
পরে জানিবে জ্বালা, হাতে খোলা গাছেরতলা, হয়লে  
অবশেষে ॥

গীত ।

রাগিনী ইমন তাম পোস্তা । .

যে করে উপপতি, শোন দুর্গতি, বলি তোরে ।  
দুদিন সুখ তার পরে দুখ মনান্তরে সদাই  
পোড়ে ॥  
করিতে হয় লুকোলুক, মাঝখানে ঘটক রাখি, .

সুখালে ফোপল ঢাকি, দেয়লো কাকি ডাকা-

• ডাকি করে মরে ॥

পরের কথাতে কুলে, কলঙ্কের নিসান তুলে,

চুন কালি দিয়ে কুলে, ভাসিতে হয় অকুল

সাগরে ॥

ওলো, উপপতি মান্য অতি কিসে হল কেলনা । ত্রিভু-  
বনে উপপতি ছাড়া কে তা বলনা ॥ দেখ, শ্রীকৃষ্ণকে উপ-  
পতি করে মত গোপিনী । উপপতির জন্য হল মহাতারখ-  
খানি ॥ সূর্য্যো উপপতি কুলি করে অনায়াসে । নাহতে  
যৌবন হইল ঘটন আইবড় বয়েসে ॥ তারিপর হিম উপ-  
পতি পবন সম ইন্দ্র । মাজি করে উপপতি রোহিণী পতি  
চন্দ্র ॥ অহন্যা করে উপপতি ইন্দ্র দেবরাজে । মুনির শাপে  
পাষণ হয়ে থাকে বনমাঝে ॥ মৎস্যগন্ধার উপপতি মুনি  
পরশর । কংকালীর উপপতি গজকুমার ॥ করে ব্রহ্ম-  
পুত্রে উপপতি আদিসুর যুবতী ॥ বল্লালের জন্য যাতে  
কুলিণের উপপতি ॥ অশ্বিনীর উপপতি দেবতা পবন ।  
মহেশ্বরের উপপতি দেব বিকীষণ ॥ সূত্রীকে উপ-  
পতি করে বানরী তারা । শিবকে উপপতি করে বত কচনী-  
পাড়া ॥ অম্বিকা আর অম্বালিকা মহাতারতে রাউ । উপ-  
পতি হতে হয় পাণ্ডু ধৃতরাষ্ট্র ॥ দাসী আসি উপপতি  
করে বুকে মর্দন । তার নাকী দেখ যাতে বিহরের ক্ষয় ॥  
তৈলোক্তারিণী গঙ্গা শিবভার্যা হয়ে । শাস্ত্রহরে উপপতি

করিলেন গিয়ে । রত্না দেখ খুড়খুড়কে করে উপপতি ।  
দেখে শুনে তোরের তাতে হয়না রতি মতি ॥

### গীত ।

—রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল ।

ওলো, উপপতির তুল্য আপন পতি নয় । বড়  
সুখোদয়, দেখ, অহল্য! জৌগদী তারা, কুলি  
আদি স্ত্রী তারা, তাদের নামে স্বরণেতে গাপ-  
কয় ॥

পতিতপাবনী ঘাঁকে, শাস্ত্রে কয়; তিনি করেন  
উপপতি শাস্ত্রহুরে পরিণয়, আর সাগর-  
সঙ্গম যাতে মিলে হয় ! ওলো, এসকল কথা  
কিছু মিথ্যে নয় না দেখ, রাখার উপপতি কুক,  
ত্রিঙ্গতে যিনি ইউ, হলেন আয়ানের ভয়েতে  
কালী বিষময় ॥

ওলো, উপপতি হতে কারও সত্য হয় স্বর্গ । কেউবা  
পায় ধন্য অর্থ কেউবা চতুর্কর্গ ॥ উপপতি যে করেছে সেকি  
পারে ভুলিতে । ছাপিয়ে রস গড়িয়ে বায় তার কথাটি  
বলিতে ॥ আর উপপতি হতে রিপু বশীকৃত হয় । কাম  
ক্রোধ লোভ মোহ সব পরাজয় ॥ বিরহ বিরাগ কষ্ট ঘুচে  
যায় সদ্য । কর্তে কামের দমন, বেখেছে মদন উপপতিকে  
বৈদ্য ॥ সুবতীকে উপপতি খোরে যদি মাঝে । তথাপি  
তার উদয় হয় না হাল্য কোরে সারে ॥ তাল ত্র্যম্বক



যদি রাখে যত্নকোরে । লোভের বিষয় কাল তার ভাকে  
খাওয়ালে পরে ॥ দেখ, স্বামী পুত্র না বাপ মহেদর ভেজে ।  
মোহতে তার লোহ পড়ে না তাকেই নিয়ে যুজে ॥ তার।  
ভাতার মলে কাতর নয় আতর মাখে গায় । লোকদেখান  
কাদে একবার না কান্দিলে নয় ॥ গুঞ্জনাতে পুঞ্জায় গদ  
আর মৎস্য । উপপতির কথা সব বড়ই আশ্চর্য্য ॥ এখন  
আমার কথা শুনে কর উপপতির কার্য্য । মনের মধ্যে  
বুঝে দেখ উপপতি পূজ্য ॥ এই কথা শুনে তাদের হল  
বড় তক্তি । বলে দিদী বোলেদাও উপপতির যুক্তি ॥ শুনি  
ধনী পুনর্বার করিতেছে উক্তি । বলে উপপতি করিস যদি  
দেখলো সাধু ব্যক্তি ॥ হবে ঐহিকেতে অর্থভোগ পরকালে  
মুক্তি ॥ হবি সেবাদাসী প্রেমবিলাসী রমকোলি নাকে ।  
বোসে, সাজ্জি গাঁজা কত মজা গারবি ফাকে ফাকে ॥ হরি  
বলিই কাঁড়া চাউল ঐহিক আর্থিক ভাল । উপপতির  
পিরীতে একবার হরি হরি বল ॥

গীত ।

রাগিনী খাওয়াজ—তাল একতাল ।

উপপতির প্রতি গেল দেখ'দেহ ॥\* সন্দেহ  
বিশেষ । নাখিল পিরীত এ'মখারা, কর্তে নারে  
নয়ন ছাড়া, তারার তারা, মিশারে থাকে  
শেক ॥

মরি কি ঘটনা বিখ্যাতার, কোথা জল কোথা

ফল নারিকেলেরে সঞ্চার, পিরিতের রিত  
 এম্মি চমৎকার, কুমলিনী পদ্ম দেখ সাকী তার,  
 ঘটে যখন প্রেমানন্দ, দূরে যায় নিরানন্দ,  
 কেউ কারু ভাবেনা মন্দ, উভয়ে উভয়ের  
 বর্জ ॥

বিরহ সমাপ্ত :।

# পাঁচালী ।

## কলির মাহাত্ম্য.

সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি, চারিযুগের কথা বলি, সগর  
মাহাত্ম্য বলী, এরাই ছিলেন ধরাতে ধরাপতি । সত্যবাদী  
পাপশূন্য সম্পূর্ণ ছিল পুণ্য, পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণে মতি ॥  
ছিলনা তাপ সমা হর্ষ, পরমায়ু লক্ষবর্ষ, অকালমৃত্যু ছিলনা  
তখন । একবিংশতি হস্ত, তদমুদায় সমস্ত, লাবণ্য ছিল  
সুগঠন ॥ ছিল ইন্দ্ৰ নিকট অতি ধীর, মহা বীৰ্য্য মহাবীর,  
মহা পুজ্য ছিলেন সকলে । যাগ যোজ্য কুয়া কর্ম, তীর্থ  
আদি নিত্য ধর্ম, সকলে সৃষ্টি ছিলেন কর্মকলে ॥ তখন  
পুরজব্য ছিলনা হরণ, সকলের দানগ্রহণ, বিপ্রগণ লননাই  
কদাচিত । সজ্জা আকৃষ্ট গায়ত্রী জপ, পুরুষচারণ আদি  
সুখ, তুষ্ণক এই ছিল রিত নীত ॥ রোগ শোক সম্মাপ,  
মনের মধ্যে মনস্তাপ, ছিলনা ছিল সত্যকথার উক্তি, ।

মিথ্যে বাক্য প্রবঞ্চনা, কুব্যাতার কিছু ছিলনা, শুরুকে ছিল  
 স্তরুতর ভক্তি ॥ ব্যাতার ছিল স্বর্ণপাত্র, ভোজনেতে সু-  
 পবিত্র, সকলেতে ছিলেন শুদ্ধাচার । আঁতব তণ্ডুলের  
 অন্ন, খেতো তখন ছত্রিশ বর্গ, আমিসাটা ছিলনা ব্যাতার ।  
 দধি দুগ্ধ স্নাত কির, নির্মল জাহ্নবীর নীর, খীরগণে করি-  
 তেন তক্ষণ । সদত পরতো দান, মানীর রাখিতেন, মান,  
 দুঃসংগের করিতেন দমন ॥ অবতার বিশ্বরূপ, মৎস্য কূর্ম  
 বরাহ রূপ, নৃসিংহাদি বিরাট বামন । ছিলনাক কালের  
 ভয় বপুতে ছিল রিপু জয়, সত্যযুগের সব সুলক্ষণ ॥

### গীত ।

• রাগিণী খাম্বাজ—তাল জং ।

ওহে নারায়ণ, শ্রীমদ্বাসুদন, তুমি বিপত্ত তঞ্জন  
 বিপত্ত কালে ॥

দীনের দিনবন্ধু, করুণার সিন্ধু, প্রহ্লাদে  
 রাখিলে সিন্ধুজলে ॥

• তুমিহে অনন্ত অনন্ত গুণধারী, তুমিহে ইন্দ্র  
 ব্রহ্মা জিপুয়ারি, গোলক বেহারি, ভবের  
 কাণ্ডারী, বেদে কয় হে । ওহে ভব নামে চতু-  
 বর্গ ফল ফলে ॥

ত্রেতায তিনপোয়া পুণ্য একপোয়া পাপ জন্য, কেউ সুখী  
 কেউ মনঃক্লম, পরমায়ু নবগুণ ক্ষয় । চক্ষুর্দশহস্ত দেহ, পাণ্ডায়া  
 ছিলনা কেহ, সকলেরই ছিল পুণ্যোদয় ॥ তাঁরকব্রহ্ম রাম

নাম, অপিত সবে অবিরাম, ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম, অনা-  
য়াসে ফলিত । জিতেপ্রিয় নিষ্ঠে মন, সত্যবাদী সর্বজন,  
মিথ্যাকথা কদাচ না বলিত ॥ সকলেতে ছিলেন বিজ্ঞ, দান  
আদি যাগযজ্ঞ, যথা যোগ্য করিতেন রাজাগণে । মরিত  
না কো কেউ অকালে, রামরাজ্য এখন বলে মহানন্দে  
ছিল সকলে, ত্রেতাযুগে শ্রীরামের শাসনে ॥ শুন বলি  
তার পরে, যেরূপ ব্যাভার দ্বাপরে, অর্দ্ধেক পুণ্য অর্দ্ধেক  
পাপচয় । ঘটে বিপত্তি নানাস্রত, সুখে দুঃখেতে মিলিত,  
উপসর্গের নাহিক নির্ণয় ॥ সম্প্রসৃত কলেবর, আয়ু সহস্র-  
বৎসর, ধর্মকর্ম্মে ছিল লোকের মতি । বেদ দরশন স্মৃতি,  
আন্য করিতেন অতি, দানাদি যজ্ঞ প্রভৃতি, করিয়াছেন  
যতেক ভূপতি ॥ যুগল নাম জগতে শ্রেষ্ঠ, ভজিত লোকে  
রাধা-কৃষ্ণ, ইউসিদ্ধি হতো অনায়াসে । গুরুপদে ছিল  
ভক্তি, জীবে পেতো জীবন মুক্তি, ব্যাসের উক্তি যেতো  
স্বর্গবাসে ॥ তারপর কলি আগত, দেখে শুনে বুদ্ধি হত,  
বলিব কত, কলির গুণাগুণ । তিন পোয়া পাপ এক পোয়া  
পুণ্য, একগণ্ডে তাও শূন্য, কুকাষেতে সকলে নিপুণ ॥  
মানবদেহ সাড়ে তিন হস্ত, অকালমৃত্যু প্রায় সমস্ত, শত-  
বর্ষ আয়ু এই মাত্র । দেখে শুনে ভাবছি তাই, ঐহিক  
প্রার্থিক গেলরে তাই, বিচার নাহিক পাত্রাপাত্র ॥ যুধিষ্ঠীর  
ধর্মপুত্র, কলির বুঝিয়ে সূত্র, ভগবদ্গুণ করেন নিবেদন ।  
থাকিবনা আর বসুন্ধরায়, স্বর্গে লয়ে চল অরায়, ওহে  
হরি বিপত্ত ভঞ্জন ॥ কিন্তু মভাগুরে কলি খন্য, স্বর্গ দানে

মহা পুণ্য, হয় লভ্য সর্ব পাপ হরে । কলির মহামন্ত্র হরি-  
নাম, সিদ্ধ যাতে মনস্কাম, ষোল নাম বত্রিশ অক্ষরে ॥

রাণিণী সিদ্ধ তৈরবী—তাল মধ্যমান ।

হরি কে জানেহে তোমার মহিমা অপার ।

অনন্ত না পান অন্ত অসাধ্য বর্ণিবার ॥

সতোতে সগাভন, হইলে হে বামন, বলীরে  
ছলি রাজ্য নিলে তার ॥ আবার নুসিংহ মূর্তি  
ধরি, প্রহ্লাদে রক্ষা করি, হিরণ্যকশাপে  
করিলে সংহার ॥

হলে ত্রেতায় রাম অবতীর্ণ, ভূভার হরণ জন্য,  
রামনামে চল ধন্য, ত্রিসংসার । করিলে কত  
নিলে, জলে ভাবিলে শীলে, রাবণে বিনা-  
শিলে, করিলে সীতা উদ্ধার ॥

দাপরে হন্দারণো, ত্রিলে ঘোর অরণ্যে,  
বাঁশীতে ভুলালে মন গোপীকার । আবার  
আগ্নানের মন ছিল, হলে হে কৃষ্ণকালী, রা-  
খিলে মান বনমালি, রাধিকার ॥

কলিতে গৌরধরি, ভবাক্ষকার বারি, বিতরি  
কৃপা তরী কলো প'র । ষড়ভুজ দেখাইলে,  
পাষণ্ড উদ্ধারিলে, হরিনাম প্রকাশিলে,  
মুচালে অক্ষর ॥

কমে কলি পরিপূর্ণ, ধার্মিকের দর্পচূর্ণ পুণ্যকর্ম এখন  
জ্ঞান নাই । মিথ্যা সাক্ষি প্রবঞ্চনা, মূর্তিগন্য সর্বজন্য, তজ্জ

লোকের ঘরে দেখে পাঠি ।। সন্ধ্যা আশ্বিনিক গিরেছে উঠে,  
বাবুরো এখন প্রাতে উঠে, আহার করে বাগানে, যান  
চলে । যদি এসেন দিক্‌দোদাত', তাঁর সঙ্গে হয়না কথা,  
ধরায় মাথা দেয়না গুরু বলে ।। কবে প্রাচীর কথায় উপ-  
হাস, বলে মরা গুরুতে খায়না ঘাস, পুরুতে কিবল কাকি  
দিয়ে যায় জানে । চলে কলায় গাকিয়ে পাণ্ডি, বলে তোর  
বাপের সপীণ্ডি, গয়াগঙ্গা কালীচণ্ডি, নিয়ে আয় দক্ষিণে ॥  
দৈব কর্ম্য নাইকো মন, দৈবে যদি দুই একজন, লোকা-  
চারে করে কোন কর্ম্য । ভক্তির নাহিক লেশ, আনে কিছু  
সন্দেশ, লোকের সঙ্গে দেবাদেব, করে করে অধর্ম্য ॥ যানি  
লোকের রাখেনা মান । শান্য যারা জানে জান, বিদ্যমান  
সকলের দেখা যাচ্ছে । এখন কেউকর শোনেনা নানা,  
ভায়ের ছেলে কতো জন', ইংরাজের সঙ্গে খানি খাচ্ছে ॥  
সব ছোটলোকের পড়েছে পাশা, বুনা দিলোকের দন্যদশা,  
এসব ভাষা, কহিতে লজ্জা হয় । সব ইন্ডর লোকের হয়েছে  
কড়ি, তারা স্বরে বেগে কহি, বড় লোকের বিকিরে  
বাচ্ছে হয় ॥ বগী চুট পালকিগাড়ি, আশাসোঁটা সব যায়  
আগাড়ি, বাঁধা পাগড়ি, হিরে আঁটা তার । পাকাবাড়ি  
তায় কেটোনিড়ি, সারি সারি সব দেয়ালগিরি, মধ্যে স্বাত্ত  
বেলগারি, বাজে স্বড়ি বৈটক খানায় ॥ এখন হয়েছে  
গ্যাসের আলো, এ আলো হতে উজ্জল, তাতে কিছু আছে  
বড় বাহার । অতি সুন্দর দৃষ্টি চলে, সর্বকণ সমান জলে,  
হ্রাস হুঙ্কার নাহিক তাহার ॥ এইরূপ সব বাবুয়ানা, দেব-

ঘরে একটি আনা, খরচ কোন্ডে হয়না মনঃপুত । মেগের  
 গলায় হিরার হার, সঙ্গে দাসী, তিনটে ড়ার, মায়ের অন  
 মেলা ভার, হাতে বেচে স্নাতো ॥ মাতা পিতার নাইকো  
 মান, মেগের কথা ব্রহ্মজ্ঞান, বর্জমান দেখনা সম্প্রতি ।  
 যুগ হোটেয়েছে পরম গুরু, কমে হোয়ে আসছে সুর, মানি  
 সোকেব আরও হবে দুর্গতি ॥ শুন্তে নাই এ কথা কাণে,  
 পড়েছে শুনেছে তবু না মানে, ভুলে যায় সব মেগের  
 ভেল্কিতে । তুড়ি দিয়ে ঘুরিয়ে আঁখি, ভাতাবে দেয়  
 মদাই কাকি, বাগে পেলেত রাখেনা বাকি, লাগিয়ে কির.  
 কিচ খিড়কিতে ॥ মেগের মন কন্তে ঠাণ্ডা, আমে জিলাপি  
 মিঠাই নোণ্ডা, মাকে বলে বাপের পরিবার । ভাগিনে  
 ভগ্নী মাশী পিসী, তারা যেন দাস দাসী, ভাদিগে গালি  
 দিবা নিশী, দিয়ে মেগের বাড়ার অহঙ্কার ॥ ঘরে হতে পা  
 রাড়ান যদি, ভয়ে কাঁপেন নিরবধি, এদিগেতে সাতটা  
 নদী, হয়ে বান পার । বানিয়েদ্যার এনি ছায়া, কারনাথ  
 আঁটে কেবা, তলার খবর হলার বাবা, রাখেনাকো ভার ॥

গীত ।

রাগিনী সুরট—তাল পোস্তা ।

রমণীর বক্তৃতা নকতুল্য ব্যাভার করে ।

চরিত্র বুঝিতে পারে, কাকচরিত্র আনলে পরে ॥

পড়ে শাওভের টোলে, কামিনীর কথায় ভেলে,

পড়ে যায় বিষম গোলে, অবিদ্যার সব বিদ্যা

হেঁটে ॥



চেয়ে চাঁদবদন পান্নে, থাকে তার বিদ্যামানে,  
বাধ্য তার প্রতিমানে, পদে পদে ধরে ॥

এখন উঠে গিয়েছে অতিশালা, মেগের ভাই যত  
শালা, তানিগে দায় শাল দোশালা, বাপের গায়ে কাঁতা,  
লোককে বিলান মতি পাগা, দিকে দাতা তিক্তে গাম্ভী,  
কুটনর নাথায় ছাতা ॥ বাবুদের চরিত্র এই, ঘরে কুকুর  
করেনা ছেই, ফোতোবাবুদের কথা শুনেই ভাই। পরের  
চালে নাবিয়ে চালা, তার ভিতরে বাতি জালা, পেটে  
একটা আঁক ফলাও নাই ॥ ভাড়াটে ধুতি ভাড়াটে চাঁদর,  
গোঁপে দিয়ে গোলাপি আভর, নিথো বোই সস্তি কথা  
কয় না। টাঁক সদাই বাজে ঘড়ি, লয়ে একটা বাজে ঘড়ি,  
খুলে দেখে ঘড়ি, তা নইলে বাবুগিরী হয় না। যার  
কুলিনের ছেলে অন্নদাস, শশুর বাড়ি বারদাস, করেন বাস  
উদ্ধেরা যত। তাদের বিদ্যা আছে জানা, বিষ নাই  
মৃত ফণা, আবার তাদের কথা আঁটুনি কত ॥ শশুর  
শাস্তি হয় দেক, ছবেলা চালি দুটোরেক, ধস করেন কংস  
রাজার দুষ্ট। সকলেতে হয় বিরক্ত, বলে বেটা কলৈ ত্যাক্ত,  
ছাড়েলাতো হিপুস্করার ভূত ॥ এখন সেসব আইন গি-  
য়েছে উঠে, খাবার নো নাই লুটে পুটে, বিষয় না থাকিলে  
বিবাহ হওয়া তার। ফুলদলের বিষ্করতি, যারা কুলের শ্রেষ্ঠ  
অতি, তাদের স্ত্রী বিকায়নাকে আর ॥ যাদের পাশ হয়েছে  
এলো বিয়ে, তাদের সব হচ্ছে বিয়ে, ধনি হলে গুনিয়া হলেও  
হয়। ধনির যদি নিম্বে থাকে, সে নিম্বে অর্থে ঢাকে,

ধনবানের দোষ হলেও দোষ নয় ॥ কুলিনের আর নাই  
কোমান, ধনিত্তে পাছে রূপার দান, কোঁতুকে যৌতুক  
দিচ্ছে সোণা । ফুলশয্যার দ্রব্য নানা, সজ্জা শুদ্ধ পালংখানা,  
সালের চাদর দিচ্ছে কতজন ॥ দেখ নইকুসুম কেউ করেনা  
ভজ, সেসব কথার নাই প্রসঙ্গ, কোটাবাড়ি গহনা কতক-  
গুলি । পাঁচনলি স্মৃতি, সোণার বাউড়ি লজ্জনতী,  
লোকের এখন হয়েছে এই বুলি ॥ এখন নিজে ভাস্কর  
ভগ্নদশা, উঠ গিয়েছে জাতি ব্যবসা, স্বস্তুর বাড়ি টাকা  
কড়ি পায় ॥ ভ্রমণ করে দেশে, রিক্তহস্তে এসেন শেনে,  
ঘরে বশে কাম্বেন মানের কাম ॥

গীত ।

রাগিনী আলিয়া ভাল পোস্তা ।

কুলে ধরেছে পোক, কুলিনের কুল আর খা-  
কেনা, কুলের আর দেখিনে কুল সর্বদা অকুল  
ভাবনা ।

যে সব লোক মহারগি, কুলিন কুল শ্রান্ত অতি,  
ভারা চায় স্মৃতি সিঁতি পাঁচনলি জড়াও  
গহনা ॥

যাদের সব কোটাবাড়ি, তারাই এখন কুলিন  
ভারি, নিকস যান গড়াগড়ি, কড়ি নইলে কেউ  
গণেনা ।

কালে সব হলো হস্তে কুল হয়েছে ধন গভো,

গেল বলালের মতো, সে পথে আর কেউ

চলেনা ॥

। এখন কুলিনের নাই অধিক বিয়ে, সত্যিনের উপর দে-  
য়না মেয়ে, রাখেনা আর ঘর জামায়ে, পূর্বেকার মত ।  
এখন নাই আর সে কুলিন, লোকেবো সম্পত্তি হীন, সে সব  
দিন অনেক দিন, হয়ে গিয়েছে গত ॥ এখন মেয়েরা মে-  
য়ের ভাল খোজে, পুরুষ হাত অধিক বোকে, পরের কথায়  
করেনা বিশ্বাস । এখন মেয়ে মোড়ল সকল ঘরে, নকল  
একটা কাছারি করে, মাগকে ভাতার ভরিয়ে মরে, স্নেহে  
উপহাস ॥ মেয়েরা করে ঘটকালি; ঘটাজে বিয়ে আজি  
কালি, ঘটকের গালে চুন কালি দিচ্ছে । নারীদের বুদ্ধি  
দেখিয়ে, বসে আছি অবাক হয়ে, বিড়ালের বিবাহ দিয়ে,  
পোণ গণে নিচ্ছে ॥ বাদ্যকর আর বর যাত্রা, গুরু পুরহিত  
ছাত্র, মহাপালে বিড়াল পাত্র, জাঁকের সীমানাই । চলে কত  
হুঁ করি, খাল বন্দুক ফুলছরি, বোম চড়কি আদি কবি,  
বহু তরো রোসনাই ॥ বরকে দিয়ে বরাভরণ, পরে কন্যা  
করে বরণ, আহার ব্যাভার যে কিছু সমস্ত । সিন্ধু ২ বরের  
গাল, আঁচড়ে কামড়ে দেয় নিড়াল, মাগিরে সব ভয়ে স্ব-  
ব্যাগ ॥ বিবাহ সাজে যত ধনী, গোল করে দেয় হলুধনি,  
খনি হলিই সকলি সম্ভবে । বিড়ালের বিয়ের বাসর বাগে,  
ধনিরে মনের অনুরাগে, করে নার যা মনে লাগে, কুলবধুরা  
নিধু গাঙ্গিসবে ॥ বিদায় আদায় কুটুম্বতে, পাবিনে সকল  
কহিতে, কেবা ভুলু ভাবিচিতে, দায়ক করে । বলধিক বলিব

অ'র বিধি তোরে, আমাদিগে ফেলেছিগে ফেরে, আজি  
বিবাহ হতো পালকি চরে, বিভাল হলেকপরে ॥

## গীত ।

৩- রাগিনী তৈরবী—তাল একতাল ।

বিধি যদি করিতো ঘণ্টীর বাহন । সংঘটন এত  
ক্ষণ, দুই হস্তে এক হস্ত হতো, ননের চুঃখ  
দূরে যেতো, বাগেতে বসিতো, পত্নি রত্ন ধন ॥  
বিয়েঃ করে বুজি হালা নাশ, বড় মনে ছিল  
আশা বাসরে করিব বাস, সে সব কথা হলো  
এখন ইতিহাস, বাবে চাষি দিয়ে বেড়াই বার-  
মাস । রথা এসেছিলাম ভবে, জানিনে যে এমন  
তবে, বল কে খণ্ডিবে কপালের লিখন ॥

ভালঃ শান্তিডি সব পেতাম ভাই, বাছুরের  
নতা করে ডাকিয়ে আনিতামগাই, কাকিদিতে  
শুভ্রে মোর কণ্ঠ নাই, বাগেপেলে ফলেমুলে  
তুলে খাই । বড় ব্যথা পেলাম মর্মে, শান্তিডি  
হলনা জন্মে, ধরেনা কেউ ওসব কর্মে দোষ  
এখন ।

এখন সূতন সূতন উঠেছে ভাব, সেসব ভাবের প্রাচুর্ভাব,  
ভাবিলে ভাতে ভাব জন্মায় কত । পুরাতন আইন খাটেনা  
আর, সূতন রাজার, অধিকার, সূতন বিচার হাচ্ছে এখন  
যত ॥ পুরাতন কি সূতনের কাছে, সূতনের কি ডুলা

আছে, নৃতন গাছে শীত কল ধরে ॥ রাজার লত্যা নৃতন  
 রাজ্যে, শয়নের সুখ নৃতন শস্যে, নৃতন ঔষধে শুণ করে ॥  
 নৃতন বধুর কথা মিষ্টি, করে যেন সুধার রুচি, নৃতন মধু  
 সুমধুর ভাই। নৃতন পাতা মানায় রুক্ষে, নৃতনের  
 সকলি ব্যাক্যে, নৃতন পীরিত সৰ্ব্বপক্ষে, ভাল শুনে  
 পাই ॥ নৃতন অখোর আদর ভা'র, নারীকে মানায়  
 নৃতন শাড়ী, মনকে মোহিত করে নৃতন গীতে। বাই  
 নষ্ট নৃতন ঘুতে, কষ্ট দেয়না নৃতন শীতে, নৃতন নৃতন  
 ভাল কুটুমিতে ॥ এখন সইসাজ্জাতি চক্কের বালি, সেসব  
 নাই আর আজি কালি, ভরি বেষান মধ্যে উঠেছিল।  
 কি কব আর সে তরঙ্গ, তযেগেল কত রঙ্গ, কাখনাই আর  
 সে প্রসঙ্গ, শ্রীশৈবাজ্জ যল। ধর্ম মা আর ধর্ম বাপ, দিন  
 কতক বাপরে বাপ, সকল লোকের পাতানর ধূম কত।  
 মনের কথা প্রাণের সোই, সেসব এখন জসসোই, গজাজল  
 চক্কের কাজল যত ॥ এখন নৃতন উঠেছে গোলাপফুল,  
 মল্লুকযুড়ে মতা তুল, আগড়বাগড় দানসাগরের কর্দ।  
 উভয়পক্ষে আসা যাওয়া নিমন্ত্রণ খাওয়াদাওয়া, দেওয়া-  
 থোওয়া বুটুদ্বীতের হুদ ॥ ট্যারচা ঢকাই জামদানি,  
 নৃতন তরো উঠেছে কানি, বিলাত হতে তাই এদানি,  
 আমদানি করিছে। মউরকণী বালুচরে, গোটা আঁটা  
 দেকে বেড়ে, ঘাট্টাকা গজ সাটিন ছেড়ে তাই সকলে  
 পরিছে ॥ হব্য পব্য অব্য নানা, দধি দুগ্ধ হুত ছানা, কির  
 ক্রিদে এলাচদানা, বেদনা শরভাজা। মোড়া মেঠাই

মনহরা, রসোগোলা, রশ্‌করা, ছানাবড়া জিলাপি গজা  
খাজা ॥ মধু মিছিরি ওল। চিনি, কাঁচাগোলা কাটা ফেনি,  
বোঁদে বর্পি কদ্‌মা মান করে । রাতিবী ছাঁবা সীতাভোগ,  
যেসব অব্য রাজভোগ, সকের সন্দেশ কিনি আনে সন্-  
কোরে । বন্ধুবর্গ প্রিয়জন, যে সব অব্য প্রয়োজন, করে  
সকলে আয়োজন, যার যেমনসাধ্য । কেউ বা দেয় মোটা  
শাড়ী, কেউ বা খোঁটাদিয়ে বাহির করে নাড়ী, কেউ বা  
হয় গিরীতে পরম বাধ্য ॥ করে না কেউ জেতের  
বিচার, মনের মধ্যে হয়না বিকার, ছত্রিশবর্গে একা-  
কার, ভাবেনাকো দুঃখ ! বায়ুণ কায়েত ভামলী তেলী,  
ক্ষেত্রি ছত্রি ময়রা মালী, আগুরী খোবা ভউ বৈদ্য বৈস্য ॥  
স্বর্ণবণিক স্বর্ণকার, বন্ধু কুল কুস্তুকার, কামার চামার হাড়ি  
ভুড়ি হাঘরে । অথোরপান্তি জুগী জোলা, ইতর মেথর  
ক'উলা, গোলাপফুলের ওলমালা, হয়েছে দেশযুড়ে ॥

## গাত ।

রাগিনী ইমন্—তাল একতাল ।

নূতন উঠেছে মজার গোলাপফুল ! যুবতীদের  
সব, মহা মহোৎসব, সকল দুঃখ দিয়ে দূরে,  
রক্তকমুড়ে মহা তুল ॥

মনের কথা গজাজল, উঠেগেছে সে সকল  
সইয়ের দফসোই হয়েছে অনেক দিন । হরির  
ধ্যান ধর্ম বাণ, সেসব কথার নাই আলাপ,

এ হাটে খাটেনা সে আইন ॥ দেখে শুনে হল  
জারি, নিউ আইন ॥ তারা নকলে মত্ত সকলে  
আসলে সকলি ভুল ॥

যারা বংশজ ব্রাহ্মণের বধু, তাঁরা যেন সব সোণার  
বাহু, সাথেই সদাই মুখবাঁকান । নিজা যান সঙ্কটকালে,  
বোলে আশুপ লাগান চালে, উদ্ধা কোরে বাপেরবাড়ী  
যান ॥ দ্যাম্মা পদ মূর্তিকায়, শাশুড়ি ননদ মনযোগায়,  
সাজায় নানা গহণায়, কোমল অঙ্গখানি । বধু যদি উদ্ধা  
করে, শুষ্কিওছ উরিয়ে মরে, তাঁরা যেন পতির ঘরে পতি-  
তউদ্ধারিণী ॥ ভাতারের তাতে হর্ব মন, সর্বস্ব্য সমর্পণ,  
করে বলে সকলি তোমার । তুমি আমার ঘরের লক্ষ্মী,  
তুমি আমার দুঃখে দুঃখী, তোমাবিনে সকল অন্ধকার ॥  
কিন্তু পঞ্চাশ উর্দ্ধে কোলে বিয়ে, প্রমাদ ঘটে পত্নী লয়ে,  
ঠাকুণা মেরে ভেঙ্গে দায় গাল । বুড়ো ভয়ে পলায়  
বাইরে, এমন বিগদ আর নাই রে, ঘরে বাইরে দেখছি  
চিরকাল ॥ রসবতীর কাছে রস, কোরে কি বুড়ো পায় মশ,  
রুকের ভরণী বস হয় না । যুবতী দেখে নারে তাকে,  
যেমনখারা পেঁচায় কাকে, বুড়ো কেবল ভুলিয়ে রাখে,  
দিয়ে সোণার গয়না ॥ এখন বড় গরম নারীর বাজার,  
কোম্পানীর কল একটি হাজার, দিলেও মেয়ে মেলা তার,  
বংশজের ঘরে । শুন বলি হে উত্তর, কিসে হবে কন্যাপুত্র,  
জীমূত্র নাথাকিলে ঘরে ॥ শুন বলি আর এক কথা পায়ে  
জুতো নথায় ছাতা, দিয়ে বালিকা গড়িতে যায় ঝুলুনে ।

ক্রমে বাড়ে বুকের শাটা, হয়ে বসে আখড়া ঘাঁটা, শেষ-  
কালেতে কালি দেয় কুলে । তাতে পিরীতের পস্থা ভাল  
খাটে, ঘরে বোসে, মনস্থত আটে, কিন্তু পরে প্রকাশ  
হতে রয়না ॥ মনে ভাল লাগে যাকে, গোপন পত্র লেখে  
তাকে, মধো আর কুটনি রাঙে হয়না ॥ দেখ লেখাপড়া  
শিখে বিদ্যা, প্রকাশ করে গেছে বিদ্যা, মহা বিদ্যা রক্ষা  
কল্লেন শেষ । অদ্যবধি গেলনা ঢাকা, বাঙ্গালা বেহার  
উড়িয়া ঢাকা, পক্ষ আছে রাষ্ট্র সকল দেশ ॥ বিদ্যার  
দেখিয়ে সুখ, সেই অবধি বেড়েছে বুক, টাকায় দেখে  
নারীর মুখ, নারীর সুখ আর ধরেনা ধরায় । অহঙ্কারে  
সদা মত্ত, তুচ্ছ দেখে স্বর্গ মর্ত্ত, কেবল আপন তন্তেতে  
বেড়ায় ॥ তাইতে ঈশ্বর বিদ্যাসাগর, বিধবাদিগে দিতে  
নাগর, করেছিলেন বিধিমতে চেফা । মতটা প্রায় চলেছিল,  
অনেকের বিয়ে হয়েছিল, কিন্তু তাই টেক্লোনাকো  
শেফা ॥ আবার কেশব সেন মান্য ব্যক্তি, তিনি নাকি  
করে ছেন উক্তি, যার যাতে হয় প্ররক্তি, বণ বিচার নাই ।  
বায়ুনের মেয়ে কলুর গাত্র, জুগী জৈলা বরপাত্র, বিবাহ  
নাকি হোচ্ছে শুস্তে পাই ॥ ক্রমে বাড়ছে অভ্যচার, হিঁহু-  
আনী থাকেনা আর, তাজ তাই মানের আশা, ভর্ষা । যে  
সব কথা শুন্ডি আবার, একণে তা হয়নাই প্রচার, তা  
হলে পর জেতের দকা কর্শা ॥



## গীত ।

রাগিণী খায়াজ—তাল একতাল ।

বুঝি থাকেনাঃ হিঁদুআনি আর । কুব্যাভার  
সবা কার, কালবশে হতবুদ্ধি, কলীর কাননা  
সিদ্ধি, ক্রমেতে হতেছে হুঙ্কি, অত্যাচার ॥  
তোনি খাদ্য বিচার নাই আর সহরে, ব্রাহ্মণে  
খাইছে খান। জবনের সহরে, সেটা কেবল  
বুঝিবার শহরে, ধার্মিকের যাতনা ছাঃ শহরে,  
যায় রাঁড়ের বাড়ী ছুটোছুটি, ব্রাণ্ডি থেয়ে  
লুটোলুটি, মদেতে ভিজিয়ে রুটি, বগে খাও  
রে নাইডিয়া ॥

কলির মাহাত্ম্য সমাপ্তঃ ।

## পাঁচালী ।

নানা রাগ রাগিনী সংযুক্ত গীত ।

রাগিনী তৈরনী—তাল ঠেকা ।

চন্দ্রে মন চল যাই কেলাশ । কাযকি কালের  
অধিকারে, অধিক দিন আবার কোরে বস ॥  
বিপাক অনেক আছে, বিপাকে পড়িবি পাছে  
নাহের ছেলে মায়েব কাছে, গিয়ে ঘূচাও কর্ম  
পাশ ॥

সখম এসেছ ভণে, আবার কিরে যেতে হবে,  
কুবর্গ কোথায় হবে, সকলই হবে আকাশ ।

গীত ।

রাগিনী খারিজ—তাল জং ।

ওগন, ডাকোরে একবার শ্যামা যায় । সজল  
জলদ কায় ॥ তাবরে সদা অন্তবে, দুখ পলাবে  
অন্তরে, নিতান্ত এড়াবে কৃতান্তে দায় ॥  
কলির কলুষ হরা, কালি ভাবা বলরে, অনা-  
হাসে হণে লভা চতুর্কর্গ ফল রে, দাও মায়ে  
শ্রীপাদপদ্মে জবা বিলদল বে, কর মানবজনম  
সফল । কালীনামে অনাহাসে, অশেষ কলুষ  
নাশে, দ্বিজ পূর্ণচন্দ্র ভাষে, জীবে জীবন মুক্তি  
দায় ।

১২০      নানা বাগ রাগিণী সংযুক্ত গীত ।

গীত ।

• রাগিণী ইমন—তাল ৩২ ।

কানী কি হবে আমার । ঘেরিল কনুযে অ  
জন্মিল বিকার । দিবা নিশী করি ছিঃ  
চিন্তারে নারিলাম চিনে, পরিবাদ এল  
কিন্তু, ভবেতে এবাব ।

মা আমার জ্ঞানশশী, গ্রাসে পাপ রাহু আ  
চকে হেরি দিবা নিশী, ঘোব অন্ধকার ।

মায়ানিদ্রা হয়না ভঙ্গ, হল কেবল অশা ভ  
হলনা নাম অসঙ্গ, জননী ভোমব ।

সম্পূর্ণ ।







